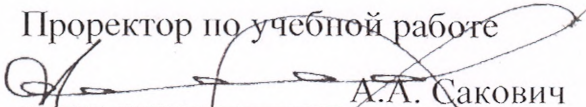


Контрольный экземпляр

Учреждение образования
«Белорусский государственный технологический университет»

УТВЕРЖДАЮ

Проректор по учебной работе


А.А. Сакович

« 04 » 07. 2023 г.

Регистрационный № УД - 2369 /уч.

КИНОВЕДЕНИЕ В ТУРИСТИЧЕСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Учебная программа учреждения высшего образования по
учебной дисциплине для специальности
6-05-1013-03 Туризм и природопользование

3

2023 г.

Учебная программа составлена на основе образовательного стандарта ОСВО 6-05-1013-03- 2023, учебных планов специальности 6-05-1013-03, утвержденных 28.04.2023 г., рег. № 05-101-001/уч. и рег. № 05-101-002/уч.

СОСТАВИТЕЛЬ:

Шапорова Ядвига Александровна, заведующий кафедрой туризма, природопользования и охотоведения учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет», кандидат биологических наук, доцент

РЕЦЕНЗЕНТЫ:

Кушнеревич Александр Николаевич, профессор кафедры истории и социальных наук, ГУО «Минский государственный лингвистический университет», доктор искусствоведения, профессор

Лысова Наталья Богдановна, доцент кафедры литературно-художественной критики Белорусского государственного университета, кандидат филологических наук, доцент культурологии

РЕКОМЕНДОВАНА К УТВЕРЖДЕНИЮ:

Кафедрой туризма, природопользования и охотоведения учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» (протокол № 12 от 15 июня 2023 г.)

Методической комиссией лесохозяйственного факультета учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» (протокол № 10 от 20 июня 2023 г.)

Научно-методическим советом учреждения образования «Белорусский государственный технологический университет» (протокол № 8 от 30 июня 2023 г.)

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Актуальность изучения учебной дисциплины «Киноведение в туристической деятельности»

Подготовка высококвалифицированных кадров в области туризма и природопользования будет значительно расширена за счет освоения дисциплины «Киноведение в туристической деятельности».

От специалиста в области туризма и природопользования требуется понимание влияния кинематографа на формирование узнаваемого образа страны, исторических событий, природных объектов, городской среды, психологической характеристики человека и т.п., в том числе и для массового потребителя туристических услуг.

Дисциплина «Киноведение в туристической деятельности» для специальности «Туризм и природопользование» направлена на формирование у студентов знаний о кинематографе как одной из составляющих для развития кинотуризма, который в последние годы получает бурное развитие. Туристские дестинации также стали использовать фильмы и телевизионные программы для своего продвижения. Являясь частью художественного фильма и телевизионной программы, дестинация формирует свой имидж через каналы, заслуживающие у потребителей большего доверия, чем просто прямая реклама. При этом продвижение через киноискусство формирует еще и значительную эмоциональную основу имиджа, так как дестинация оказывается связана с эмоциями фильма, его героев и пр.

В процессе изучения дисциплины «Киноведение в туристической деятельности» студент, обучающийся по специальности «Туризм и природопользование», овладеет средствами, позволяющими использовать художественные образы, символы, места съемок и т.п. для проектирования и организации туристических продуктов.

Согласно учебному плану дисциплина «Киноведение в туристической деятельности» относится к дополнительным видам обучения.

Цели и задачи учебной дисциплины

Целью изучения дисциплины является профессиональная подготовка специалистов по туризму и природопользованию в области формирования у студентов системы знаний и представлений об основных этапах развития отечественного кинематографа, школах, стилях и направлениях, сложившихся в процессе эволюции кинематографа, и возможности их использования в туристической деятельности.

Задачи дисциплины предполагают:

- дать студентам первоначальное систематическое представление об основных теоретических понятиях и проблемах как самого кинематографа, так и киноведческой науки;
- познакомить с основными жанрами в кинематографе;

- сформировать умения, связанные с раскрытием художественного образа, созданного в кино для использования его при создании туристических продуктов;
- развивать способности к креативному мышлению, а так же умение обосновать свои предложения при разработке проектной идеи в области туризма и природопользования на основе кинематографической составляющей.

Требования к освоению учебной дисциплины

После изучения дисциплины студент должен:

знать:

- основные этапы развития киноискусства в историческом контексте и в связи с развитием других видов художественной культуры, общим развитием гуманитарных знаний и научно-технического прогресса;
- историю отечественной школы экранных искусств и историю важнейших достижений мировой кинокультуры;
- приемы и методы создания туристических продуктов на основе опыта теории и истории пространства и времени созданных в кино;

уметь:

- воплощать творческие замыслы, опираясь на традиции отечественного кинематографа и достижения мировой кинокультуры в туристической деятельности;
- использовать методы киноведения в оценке своей профессиональной деятельности;
- применять полученные знания на практике;

владеть:

- представлениями об тенденциях развития киноискусства,
- стилистикой и приемами, характерными для отечественной школы экранных искусств, для различных жанров и направлений мирового кинематографа;
- способностью трансформировать сформированный визуальный образ кинематографа, используя полученные знания в области киноведения, развивать и обогатить его в соответствии с целями туристической деятельности.

После изучения дисциплины студент должен владеть следующей **компетенцией:**

СК-27. Применять опыт теории и истории пространства и времени в кино для организации различного вида туристических продуктов.

В процессе обучения рекомендуется использовать иллюстрации, фотографии мест съемок, фрагменты фильмов и роликов, слайды в соответствии с тематикой занятий, а лекции и практические занятия проводить в специализированных аудиториях, имеющих необходимые средства обучения.

**План учебной дисциплины для
дневной формы получения высшего образования**

Курс	Семестр	Всего учебных часов	Количество зачетных единиц	Аудиторных часов			Форма текущей аттестации
				всего	ЛК	ПЗ	
1	1	60	–	32	24	8	зачет

**План учебной дисциплины для
сокращенной заочной формы получения высшего образования**

Курс	Семестр	Всего учебных часов	Количество зачетных единиц	Аудиторных часов			Форма текущей аттестации
				всего	ЛК	ПЗ	
1	1	60	–	10	8	2	зачет

В системе подготовки студентов по специальности 6-05-1013-03 «Туризм и природопользование» дисциплина «Киноведение в туристической деятельности» занимает важное место и является научной основой для дальнейшего изучения следующих специальных дисциплин: «Основы фотовидеоискусства», «Рекламная деятельность в туризме», «Технология и организация экскурсионных услуг», «Гостиничный и ресторанный бизнес», «Современные формы организации туристической индустрии».

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Раздел 1. Введение в дисциплину

Кино как вид искусства и как система коммуникации в туристической деятельности. Понятие кинотуризма и история возникновения. Классификация и виды кинотуризма. Воздействие кино-игровой индустрии на современный туризм.

Раздел 2. Кино как искусство

Классификация кинематографа. Видовые и жанровые образования киноискусства. Выразительные средства киноискусства. Становление языка кино на основе синтеза искусств. Кинематограф братьев Люмьер. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века. Формирование специфического языка кино. Невербальный язык, полный знаков и символов, нацеленный на диалог, на восприятие зрителя. Немое кино как язык общемирового общения.

Раздел 3. Мировой кинопроцесс

Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса. Современное кино стран Европы и США. Кино последних десятилетий XX века и XXI века. Влияние информационных технологий на изменение киноязыка.

Раздел 4. Становление и развитие кино на территории Советского Союза (20–50 гг. XX века)

Революция и авангардные поиски. Политические и экономические изменения в постреволюционной кинематографии. Монтаж как центр интереса революционных кинематографистов. Сергей Эйзенштейн. «Броненосец “Потёмкин”» и монтажные структуры. «Октябрь» и «интеллектуальное кино». «Генеральная линия» и глубинная композиция. Всеволод Пудовкин и кинометафоры. Александр Довженко и природная среда. Дзига Вертов и неповествовательная драматургия. Переход на звук, совпавший с изменением культурно-политического климата. Кинопроцесс во время Великой Отечественной войны. Сокращение кинопроизводства после войны.

Раздел 5. Кинематограф оттепели

«Летят журавли» Михаила Калатозова: новая чёрно-белая эстетика советского кинематографа и кино о войне. «Застава Ильича» («Мне 20 лет») Марлена Хуциева и «поэтическое кино». Андрей Тарковский: «Иваново детство» и «Андрей Рублёв». Оттепель в союзных республиках: Сергей Параджанов, Отар Иоселиани. Другие режиссёры-«шестидесятники». Оттепельное кино и развитие европейской киноэстетики.

Раздел 6. Кино застоя и перестройки. Постсоветское кино

«Зеркало» и «Сталкер» Тарковского как развитие киноязыковых идей середины 1960-х. Алексей Герман: последний шестидесятник. Особенности развития кинематографии в конце советского периода. Перестроечное кино. Крах СССР и переход от политической к экономической модели функционирования кино.

Раздел 7. История отечественного кино

Основные направления, тема и жанры кино 30-х годов. Киноклассика 50–80-х годов. Киноискусство с 90-х годов и по настоящее время. Тема Великой Отечественной войны в белорусском кинематографе.

8. Кинотуризм в Беларуси

Оценка особенностей состояния, организации и факторов развития кинотуризма в Беларуси. Туристические мероприятия связанные с кинематографом успешно реализуемые в условиях Беларуси. Разработка туристических продуктов на основе продуктов киноиндустрии.

ИНФОРМАЦИОННО-МЕТОДИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

РЕКОМЕНДУЕМЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

В процессе преподавания дисциплины «Киноведение в туристической деятельности» рекомендуется использовать личностно-ориентированные технологии, направленные на развитие творческих качеств личности и позволяющие обеспечить формирование у студентов профессиональных умений и навыков при развитии коммуникативных способностей и навыков самостоятельной творческой деятельности.

Рекомендуемыми методами обучения являются общепедагогические методы: приобретение знаний, формирование умений и навыков, закрепление, сравнение, обобщение.

Для формирования современных компетенций студентов в образовательный процесс по данной дисциплине целесообразно вводить методики активного обучения и дискуссионные формы обучения. Чтение лекций по дисциплине целесообразно проводить с использованием презентаций и современных информационных технологий. Рекомендуется просмотр учебных видеофильмов по отдельным темам. Для текущего контроля знаний студентов рекомендуется компьютерное тестирование и проведение контрольных работ.

ДИАГНОСТИКА КОМПЕТЕНЦИЙ СТУДЕНТА

Для диагностики сформированности компетенций по дисциплине «Киноведение в туристической деятельности» предусмотрен зачет. Обязательно используются действующие законодательные и нормативные ведомственные документы.

Для управления учебным процессом и организации контрольно-оценочной деятельности рекомендуется использовать рейтинговую систему оценки знаний студентов на основе межсессионной аттестации. Согласно положению о межсессионной аттестации студентов БГТУ, утвержденному приказом ректора №121 от 16.03.2018 г., проводится два раза в семестр и является обязательной для студентов дневной формы получения высшего образования. При оценивании результатов межсессионной аттестации учитываются посещаемость студентами учебных занятий, а также результаты проведенных к моменту аттестации мероприятий по контролю знаний студентов. Для диагностики компетенций по дисциплине «Киноведение в туристической деятельности» рекомендуется устный опрос, также применение пакета компьютерных тестовых программ по соответствующим темам лекционных и практических занятий.

Для контроля знаний целесообразно применение:

- устные опросы;
- тесты по отдельным темам дисциплины;
- защита подготовленного студентом реферата;
- контрольная работа.

Зачет проводится по билетам по соответствующим разделам курса. В билеты включаются вопросы, отраженные в содержании учебной программы (Приложение 1).

РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОРГАНИЗАЦИИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ СТУДЕНТОВ

Содержание самостоятельной работы студентов определяется в соответствии с рекомендуемыми видами заданий согласно учебной программе.

Видами заданий для самостоятельной работы являются:

– для овладения знаниями: чтение текста (учебника, первоисточника, дополнительной литературы), составление плана текста, конспектирование текста, выписки из текста, работа со словарями и справочниками, ознакомление с нормативными документами, учебно-исследовательская работа, использование аудио- и видеозаписей, компьютерной техники и Интернета и др.

– для закрепления и систематизации знаний: работа с конспектом лекции, обработка текста, повторная работа над учебным материалом (учебника, первоисточника, дополнительной литературы, аудио- и видеозаписей, составление плана, составление таблиц для систематизации учебного материала, ответы на контрольные вопросы, аналитическая обработка текста (аннотирование, рецензирование, реферирование, конспект-анализ и др.), подготовка мультимедиа сообщений, составление библиографии, критический анализ фоторабот, тестирование и др.

– для формирования умений: решение задач и выполнение упражнений по образцу, проектирование и моделирование разных видов компоненто-профессиональной деятельности, опытно-экспериментальная работа, рефлексивный анализ профессиональных умений с использованием аудио- и видеотехники и др.

Самостоятельная работа может осуществляться индивидуально или группами студентов в зависимости от цели, объема, конкретной тематики самостоятельной работы, уровня сложности, уровня умений студентов.

Вопросы для самостоятельной работы приведены в Приложении 2.

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА ПРАКТИЧЕСКИХ ЗАНЯТИЙ

1. Визуальная репрезентация в кино.
2. Виды кинематографа. Игровое, документальное и анимация.
3. Жанры в кино.
4. Кинематограф как визуальный путеводитель.
5. Великая Отечественная война в мировом и белорусском кинематографе.
6. Киноискусство как сфера познания и духовной деятельности человека в туризме.
7. Использование элементов кино-игровой индустрии в туристической деятельности.
8. Формирование туристических локаций в Беларуси на основе продуктов кинематографа.

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

№ п/п	Название литературы
<i>Основная</i>	
1	Худницкая, Е. В. Экскурсоведение, учебное пособие для студентов учреждений высшего образования по специальности "Туризм и гостеприимство" / Е. В. Худницкая. – Минск : РИВШ, 2021. – 346, [1] с.
2	Экскурсоведение. Основы экскурсионной деятельности / Н. А. Чирский. – 3-е изд. - Минск : Республиканский институт высшей школы, 2019. – 283 с.
<i>Дополнительная</i>	
1	Агафонова, Н. А. Общая теория кино и основы анализа фильма / Н. А. Агафонова. – Минск : Тесей, 2008. – 392 с.
2	Голикова-Пошка, Е. В. Основы фотовидеоискусства. – Ч. 2. : Основы видеоискусства: Учеб.-метод. пособие для студентов специальности 1-89 02 02 «Туризм и природопользование» / Е. В. Голикова-Пошка. – Минск : БГТУ, 2015. – 141 с.
3	Киреева, Ю. А. Основы туризма: Учебно-практическое пособие / Ю. А. Киреева. – М.: Сов. спорт, 2010. – 108 с.
4	Моисеева, Н. К. Маркетинг и турбизнес: Учебник для вузов / Н. К. Моисеева. – М.: Финансы и статистика, 2019. – 494 с.
5	Окладникова, Е. А. Международный кинотуризм / Е.А. Окладникова. – М.: Учитель и ученик, Омега-Л, 2015. – 384 с.
6	Русина, Ю. А. История советского кино : учеб. пособие / Ю. А. Русина ; М-во науки и высш. образования Рос. Федерации, Урал. федер. ун-т. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2019. – 104 с.
7	Саак, А. Э. Менеджмент в социально-культурном сервисе и туризме. Учебное пособие / А. Э. Саак, Ю. А. Пшеничных. – СПб.: Питер, 2007. – 512 с.
8	Севастьянова, С. А. Региональное планирование развития туризма и гостиничного хозяйства: учеб. пособие / С. А. Севастьянова. – Москва: Кнорус, 2007. – 256 с.
9	Скобкин, С. С. Менеджмент в кинотуризме / С. С. Скобкин. – М.: Магистр, 2015. – 448 с.
10	Сондер, М. Ивент-менеджмент. Организации развлекательных мероприятий. Техники, идеи, стратегии, методы / М. Сондер. – М.: Вершина, 2018 – 544 с.
11	Уорд, П. Композиция кадра в кино и на телевидении / П. Уорд. – М. : ГИТР, 2005. – 196 с.
13	Филиппов, С. А. Киноязык и история. Краткая история кинематографа и киноискусства / С. А. Филиппов. – М.: Наука, 2005. – 207 с.
14	Филиппова, И.Г. География кинотуризма / И.Г. Филиппова. – М.: Бизнес-пресса, 2017. – 266 с.
15	Фрейлих, С. И. Теория кино. От Эйзенштейна до Тарковского. Учебник для вузов / С. И. Фрейлих. – М.: Академический проект, 2022 г. – 407 с.
16	Чудновский, А. Д. Информационные технологии управления в туризме : учебное пособие / А. Д. Чудновский, М. А. Жукова. – М.: КноРус, 2021. – 101 с.
17	Шимова, О. С. Основы устойчивого туризма: Учебное пособие / О. С. Шимова. – М.: НИЦ ИНФРА-М, Нов. знание, 2013. – 190 с.

Примерный перечень контрольных вопросов для диагностики компетенций студентов по дисциплине «Киноведение в туристической деятельности»

1. Кино как вид искусства и как система коммуникации в туристической деятельности.
2. Понятие кинотуризма и история возникновения.
3. Классификация и виды кинотуризма.
4. Воздействие кино-игровой индустрии на современный туризм.
5. Классификация кинематографа.
6. Видовые и жанровые образования киноискусства.
7. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.
8. Кинематограф братьев Люмьер.
9. «Великий немой» как образ кино 10-х годов XX века.
10. Становление и развитие киноискусства Франции, Англии, США в начале XX века. Важнейшие направления мирового кино процесса.
11. Современное кино стран Европы и США.
12. Кино последних десятилетий XX века и XXI века.
13. Новая чёрно-белая эстетика советского кинематографа и кино о войне.
14. Оттепельное кино и развитие европейской киноэстетики.
15. Особенности развития кинематографии в конце советского периода.
16. Перестроечное кино.
17. Тема Великой Отечественной войны в белорусском кинематографе.
18. Оценка особенностей состояния, организации и факторов развития кинотуризма в Беларуси.
19. Туристические мероприятия, связанные с кинематографом, успешно реализуемые в условиях Беларуси.
20. Разработка туристических продуктов на основе продуктов киноиндустрии.

Вопросы для самостоятельной работы студентов

1. Немое монтажное кино.
2. Кино сталинского времени.
3. Реализм в кино.
4. Влияние постмодернизма в мировом кинематографе.
5. Авторское кино.
6. Кинематограф второй половины XX и начала XXI века
7. Типология киномузыки. Функции музыки в кинотексте.
8. Молодежная тема в кинематографе
9. Типология работ о кино.
10. Киноблоги.