Установа адукацыі

«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭХНАЛАГІЧНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ»

ЗАЦВЯРДЖАЮ
Першы прарэктар БДТУ
____________ А.А. Саковіч
«_____»_________________2024 года
Рэгістрацыйны № УД ______ / вуч.

БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА

Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі
па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці

6-05-0211-06 Выдавецкая справа

2024

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарта вышэйшай адукацыі АСВА 6-05-0211-06-2023 (зацверджанага і ўведзенага ў дзеянне 04.08.2023, пастанова № 237) і вучэбных планаў рэгістрацыйныя №№ 05-021-001/уч. (зацв. 28.04.2023) і 05-021-002/уч. (зацв. 28.04.2023).

СКЛАДАЛЬНІК:

Мандзік В. А., старшы выкладчык кафедры беларускай філалогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт», кандыдат філалагічных навук.

РЭЦЭНЗЕНТЫ:

Л. У. Іконнікава, вучоны сакратар філіяла "Інстытут літаратуразнаўства імя Янкі Купалы" Цэнтра даследаванняў беларускай культуры, мовы і літаратуры НАН Беларусі, кандыдат філалагічных навук.

У. І. Куліковіч, дацэнт кафедры рэдакцыйна-выдавецкіх тэхналогій УА «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт», кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:

кафедрай беларускай філалогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт» (пратакол № 4 ад 28.11.2023);

метадычнай камісіяй факультэта прынттэхналогій і медыякамунікацый ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт» (пратакол № 3 ад 30.11.2023);

навукова-метадычным саветам установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт» (пратакол № 3 ад 29.12.2023).

1. Тлумачальная запіска

Месца вучэбнай дысцыпліны «Беларуская літаратура» ў сістэме падрыхтоўкі спецыяліста з вышэйшай адукацыяй

Вывучэнне курса беларускай літаратуры ў сістэме прафесійнай падрыхтоўкі будучых рэдактараў-тэхнолагаў абумоўлена як неабходнасцю фарміравання ў іх спецыяльных ведаў і ўменняў, так і агульнай тэндэнцыяй гуманізацыі працэсу навучання. Сярод гуманітарных дысцыплін «Беларуская літаратура» займае асаблівае месца: нацыянальнае пісьменства – гэта не толькі від мастацтва, але і адна з форм грамадзянскай свядомасці. Такім чынам, засваенне і асэнсаванне лепшых узораў багатай беларускай літаратурнай спадчыны спрыяе фарміраванню як эстэтычнага густу асобы, так і грамадскіх ідэалаў, маральных поглядаў і прынцыпаў. Літаратура здольна цэласна, сістэмна ўплываць на пачуцці студэнта, яго светабачанне, агульную культуру асобы, зарыентаванай на нацыянальныя і агульначалавечыя каштоўнасці.

Выкладанне дысцыпліны «Беларуская літаратура» забяспечвае сістэматызаванае і паглыбленае авалоданне ведамі па развіцці і ўдасканаленні нацыянальнага прыгожага пісьменства ад старажытнасці да сучаснасці, што фарміруе пачуццё нацыянальнай самасвядомасці на аснове павагі да літаратурна-мастацкай спадчыны як нацыянальнага скарбу. У студэнтаў фарміруецца ўяўленне пра беларускую літаратуру як ключавы кампанент нацыянальнай культуры, які ўласцівымі толькі яму сродкамі адлюстроўвае інтэлектуальны і духоўны вопыт народа. Акрамя таго, будучыя спецыялісты павінны разумець узаемаабумоўленасць і ўзаемазвязанасць беларускага літаратурнага працэсу з еўрапейскім і сусветным, а таксама адчуваць сваю прафесійную далучанасць да гісторыка-літаратурнага працэсу на сучасным этапе.

Мэты і задачы вучэбнай дысцыпліны

Мэтай вывучэння курса «Беларуская літаратура» з'яўляецца засваенне студэнтамі заканамернасцей і асаблівасцей развіцця літаратурнага працэсу ад старажытнасці да сучаснасці, фарміраванне ўяўлення пра гісторыка-літаратурны працэс як пра цэласную з'яву, усведамленне пераемнасці і зменлівасці мастацкіх і светапоглядных сістэм, выпрацоўка ўменняў самастойнага аналізу мастацкіх твораў на аснове набытых ведаў па тэорыі літаратуры.

Змест дысцыпліны «Беларуская літаратура» прадугледжвае вырашэнне наступных **задач**:

– набыццё студэнтамі трывалых ведаў па творчасці асобных пісьменнікаў, мастацкай вартасці і ідэалагічнай канцэпцыі лепшых твораў нацыянальнага пісьменства, гісторыка-літаратурным працэсе, асновах тэорыі літаратуры;

– фарміраванне ўменняў і навыкаў працы з літаратуразнаўчым матэрыялам;

– асэнсаванне студэнтамі ролі мастацкай літаратуры ў працэсе культурнай ідэнтыфікацыі асобы;

– фарміраванне кантэкстуальнага бачання нацыянальнага пісьменства ў еўрапейскай і сусветнай культурнай прасторы;

– стымуляванне ўласнай творчай дзейнасці студэнтаў, кампетэнцый дыскурсійнага бачання найноўшага літаратурна-мастацкага жыцця.

– выхаванне сродкамі мастацкай літаратуры каштоўнасных арыентацый, нормаў і правіл фарміравання паводзін на аснове ідэй гуманізму, дабра і справядлівасці.

Засваенне студэнтамі дысцыпліны «Беларуская літаратура» забяспечвае фарміраванне такой базавай прафесійнай кампетэнцыі, як здольнасць прымяняць веды па гісторыі беларускай літаратуры для планавання кнігавыдавецкай дзейнасці (БПК-6).

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен:

ведаць:

– класіфікацыю мастацкіх твораў з пункту гледжання літаратурных родаў, відаў і жанраў;

– перыядызацыю літаратуры;

– жыццёвыя і творчыя біяграфіі найбольш вядомых прадстаўнікоў нацыянальнай літаратуры;

– жанрава-стылістычныя асаблівасці вывучаемых твораў;

– асноўныя лексікаграфічныя крыніцы па спецыяльнасці;

– канцэпцыі духоўна-эстэтычных, грамадскіх каштоўнасцей і прыярытэтаў мінулых эпох і сучаснасці;

умець:

– характарызаваць канцэпцыю мастацкіх каштоўнасцей, маральных прыярытэтаў і эстэтычных ідэалаў кожнай літаратурнай эпохі;

– вызначаць жанрава-стылістычныя асаблівасці твора;

– аналізаваць твор з улікам аўтарскай пазіцыі, кантэкстуальнага, гістарычнага і ўласнага бачання літаратурнага працэсу;

– самастойна вызначаць мастацкія вартасці твора;

– прымяняць тэарэтычныя асновы курса для рашэння канкрэтных практычных задач у прафесійнай дзейнасці;

валодаць:

– методыкай аналізу твора з улікам яго ідэйна-мастацкай цэласнасці, канцэптуальнай пазіцыі аўтара, кантэкстаў;

– навыкамі комплекснай характарыстыкі гісторыка-літаратурнага працэсу кожнай эпохі ў яго сувязі з дынамікай мастацкіх пошукаў і грамадска-культурных прыярытэтаў.

Сувязі з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі. Веды, набытыя пры вывучэнні курса беларускай літаратуры, дазваляюць лепш зразумець і асэнсаваць змест дысцыпліны «Сусветная літаратура». Акрамя таго, яны неабходныя для паспяховага засваення спецыяльных дысцыплін па рэдагаванні літаратуры розных відаў і жанраў (“Агульны курс рэдагавання”, “Рэдактарская падрыхтоўка літаратурна-мастацкіх выданняў”, “Рэдактарская падрыхтоўка навукова-тэхнічных і вучэбных выданняў” “Рэдактарская падрыхтоўка выданняў для дзяцей”, “Рэдактарская падрыхтоўка СМІ”, “Рэдагаванне даведачнай літаратуры”, “Рэдагаванне перакладной літаратуры”).

План вучэбнай дысцыпліны для дзённай формы атрымання вышэйшай адукацыі

Курс	Семестр	Усяго вучэбных гадзін	Колькасць залікових адзінак	Аўдыторных гадзін (у адпаведнасці з вучэбным планам УВА)			Форма прамежкавай атэстацыі
				Усяго	Лекцыі	Практычныя заняткі	
I	II	108	3	54	36	18	залік

План вучэбнай дысцыпліны для завочнай формы атрымання вышэйшай адукацыі

<table>
<tr><th rowspan="2">Курс</th><th rowspan="2">Семестр</th><th rowspan="2">Усяго вучэбных гадзін</th><th rowspan="2">Колькасць залікових адзінак</th><th colspan="3">Аўдыторных гадзін (у адпаведнасці з вучэбным планам УВА)</th><th rowspan="2">Форма прамежкавай атэстацыі</th></tr>
<tr><th>Усяго</th><th>Лекцыі</th><th>Практычныя заняткі</th></tr>
<tr><td>II</td><td>IV</td><td rowspan="2">108</td><td></td><td rowspan="2">12</td><td>2</td><td></td><td rowspan="2">залік</td></tr>
<tr><td>III</td><td>V</td><td>3</td><td>6</td><td>4</td></tr>
</table>

2. ЗМЕСТ ВУЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ

1. Уводзіны ў курс «Беларуская літаратура»

Мастацкая літаратура як асноўны фактар нацыянальнай ідэнтычнасці беларускага народа.

Ідэйна-мастацкія асновы фарміравання беларускай літаратуры: фальклорныя, светапоглядныя (рэлігійныя), грамадзянска-патрыятычныя.

Умовы і этапы развіцця беларускай літаратуры, літаратуразнаўчай думкі.

Асноўныя навуковыя цэнтры вывучэння беларускай літаратуры. Вядомыя беларускія літаратуразнаўцы, іх навуковая спадчына.

Асноўныя беларускія выдавецтвы і літаратурна-мастацкія выданні.

2. Старажытная літаратура

Літаратура на старабеларускіх землях у эпоху Кіеўскай Русі (X – першая палова XIII ст.). Пераемнасць візантыйскай культурнай спадчыны і фарміраванне мясцовых хрысціянскіх традыцый.

Перакладная літаратура і яе жанры (апокрыфы, павучанні, казанні, агіяграфіі).

Зараджэнне нацыянальнай адметнасці старажытнабеларускай літаратуры. Сінтэз паганскага і хрысціянскага светапогляду.

Культурныя дзеячы і пісьменнікі сярэднявечнай Беларусі: Кірыла Тураўскі, Ефрасіння Полацкая, Клімент Смаляціч.

«Жыціе Ефрасінні Полацкай» як арыгінальны помнік агіяграфічнай (жыційнай) літаратуры. Сцвярджэнне ў творы ідэалаў хрысціянскага гуманізму. Вобраз асветніцы і падзвіжніцы ў жыціі.

«Слова пра паход Ігара» як выдатны помнік гераічнага эпасу ўсходніх славян. Праблема аўтарства твора, яго ідэйны змест і кампазіцыя. Беларускія рэаліі ў «Слове» і яго пераклады на сучасную беларускую мову.

3. Старабеларуская літаратура.
Адраджэнне (другая палова XIII – першая палова XVI ст.)

Беларускія летапісы як помнікі гісторыі і культуры, станаўлення дзяржаўнай свядомасці беларускага народа. Класіфікацыя і кампазіцыя твораў («Аповесць мінулых гадоў», Кіеўскі і Галіцка-Валынскі летапісы, «Летапісец вялікіх князёў літоўскіх», «Беларуска-літоўскі летапіс 1446 года»). Мастацкія асаблівасці беларуска-літоўскіх летапісаў.

Біблія як фундаментальны помнік сусветнай літаратуры і культуры. Асноўныя этапы жыцця і дзейнасці Ф. Скарыны, важнейшыя рысы рэнесанснага гуманізму ў яго творчасці (прадмовы да кніг Бібліі «Руф», «Эсфір», «Юдзіф»). Наватарства і гістарычнае значэнне кнігавыдавецкай працы.

Эстэтычныя ідэалы ў мастацкай творчасці і асветніцкая праграма першадрукара. Вобраз Ф. Скарыны ў беларускай літаратуры.

Нацыянальная адаптацыя еўрапейскіх рэнесансных традыцый. Рэфармацыя. Полікультурнасць. Зараджэнне і развіццё паэзіі.

Рэлігійна-маральная, царкоўна-дыдактычная, вучэбная і перакладная літаратура.

Лацінамоўная літаратура (М. Гусоўскі і Я. Вісліцкі). Тэматыка і наватарства паэмы «Песня пра зубра».

Хрысціянскі дыскурс творчасці і выдавецкай дзейнасці С. Буднага (прадмова да «Катэхізіса» 1562 г.) і В. Цяпінскага (прадмова да «Евангелля» 1570 г.).

4. Літаратура эпохі Барока (канец XVI – 30-я гады XVIII ст.)

Барока як мастацкая сістэма. Асаблівасці беларускага Барока.

Творчасць Сімяона Полацкага.

Контррэфармацыя. Праваслаўныя царкоўныя брацтвы. Царкоўна-палемічная публіцыстыка (Пётр Скарга, Іпацій Пацей). Творчасць М. Сматрыцкага («Трэнас») і А. Філіповіча («Дыярыуш»).

Гісторыка-мемуарная літаратура («Баркулабаўскі летапіс», «Дыярыушы» Казіміра Маскевіча, Фёдара Еўлашоўскага).

Парадыйна-сатырычныя творы: «Прамова Мялешкі» і «Ліст да Абуховіча». Рысы барочнай эстэтыкі ў творах.

Драматургія Барока. Інтэрмедыі «Селянін, Літарат, Самахвальскі», «Селянін у касцёле».

5. Літаратура эпохі Асветніцтва (1740-я гады – канец XVIII ст.)

Асветніцтва і яго бачанне сродкаў удасканалення грамадства і чалавека.

Класіцызм і сентыменталізм як асноўныя літаратурныя кірункі эпохі Асветніцтва: еўрапейскія традыцыі і беларускі вопыт.

Паэзія: бурлескна-сатырычныя і героіка-патрыятычныя творы.

Аўтабіяграфічная проза. «Авантуры майго жыцця» Саламеі Пільштыновай-Русецкай.

Драматургія. Прыдворныя тэатры і іх рэпертуар. Творчасць Францішкі Уршулі Радзівіл. Школьны тэатр. Батлейка. Творчасць К. Марашэўскага і М. Цяцерскага. «Камедыя» К. Марашэўскага – арыгінальны драматычны твор беларускага Асветніцтва.

6. Беларуская літаратура XIX ст.

Гістарычныя ўмовы ўзнікнення і развіцця новай беларускай літаратуры.

Сентыменталізм, рамантызм, рэалізм: еўрапескія традыцыі і дамінантныя рысы ў беларускай літаратуры.

Віленскі ўніверсітэт, дзейнасць філаматаў і філарэтаў (Тадэвуш Лада-Заблоцкі, Франц Савіч).

Беларуска-польскае культурнае памежжа і яго адлюстраванне ў мастацкай літаратуры. А. Міцкевіч і Беларусь. Творчасць Я. Чачота і Я. Баршчэўскага.

Травесційныя паэмы «Энеіда навыварат» і «Тарас на Парнасе»: праблема аўтарства, мастацка-вобразная сістэма твораў.

Творчасць В. Дуніна-Марцінкевіча: асноўныя жанры, ідэйны змест твораў, іх стылёвыя адметнасці.

Месца і роля Ф. Багушэвіча ў беларускай літаратуры. Тэма свабоды ў вершаваным апавяданні «Кепска будзе».

Літаратурная кагорта пісьменнікаў-дэмакратаў: А. Абуховіч, А. Гурыновіч. Даследаванне псіхалогіі простага чалавека ў паэме Янкі Лучыны «Паляўнічыя акварэлькі з Палесся». Тэма экалогіі ў творы.

7. Літаратура першай паловы XX ст.

Грамадскія ўмовы і агульная характарыстыка беларускай літаратуры пачатку XX стагоддзя. Нашаніўскі перыяд. Станаўленне беларускай паэзіі, прозы, драматургіі, літаратурнай крытыкі і публіцыстыкі.

Літаратурныя партрэты вядомых нашаніўцаў: Цёткі, Ядвігіна Ш., Змітрака Бядулі, А. Гаруна, М. Гарэцкага і інш.

Адлюстраванне нацыянальнай ідэі ў паэтычнай і драматургічнай творчасці Янкі Купалы.

Паэзія і проза Якуба Коласа як этапы зацвярджэння класічнасці новай беларускай літаратуры.

Традыцыі і наватарства, жанрава-стылістычныя асаблівасці творчасці Максіма Багдановіча.

Беларуская літаратура перыяду нацыянальнага будаўніцтва (1920–1930 гг.). Літаратурныя аб’яднанні «Маладняк», «Узвышша», БелАПП і інш. Развіццё паэзіі, прозы, крытыкі і літаратуразнаўства.

Станаўленне і развіццё беларускага рамана і аповесці: Пафас і тэматычны абсяг. Жанрава-стылістычныя асаблівасці.

Раман А. Мрыя «Запіскі Самсона Самасуя» ў кантэксце беларускай і еўрапейскай сатырычнай прозы. Параўнальная характарыстыка Самсона Самасуя з героямі Я. Гашака, М. Булгакава, К. Крапівы.

Сацыяльныя і псіхалагічныя праблемы калектывізацыі ў творчасці М. Зарэцкага. Асноўная праблема рамана М. Зарэцкага «Вязьмо». Адносіны аўтара да калектывізацыі. Роля вобраза Галілея ў прадбачанні аўтарам будучыні. Праблема гуманізму. «Пацяробаўшчына» як агульная з’ява калектывізацыі. Паняцце тэмы і праблемы літаратурнага твора.

Сацыялістычны рэалізм: станаўленне канону і сучасная дэкананізацыя.

Літаратура перыяду Вялікай Айчыннай вайны і першых пасляваенных дзесяцігоддзяў. Архетыпы і сімволіка ў раманах К.Чорнага «Пошукі будучыні» і «Млечны шлях».

Пераасэнсаванне ваеннай тэматыкі пісьменнікамі другой паловы XX стагоддзя. Тэма пасляваеннага аднаўлення. Патрыятычны пафас літаратуры. Спрошчанасць канфліктаў і сітуацый. Тэма вяртання ў родны дом былых франтавікоў.

8. Літаратура другой паловы XX ст.

Паэзія: агульныя тэндэнцыі і творчыя індывідуальнасці, жанрава-тэматычны дыяпазон (А. Куляшоў, М. Танк, П. Панчанка, Н. Гілевіч, Р. Барадулін). Традыцыі і наватарства, творчыя эксперыменты. Творчыя

засваенні сусветнага вопыту і ўласныя набыткі ў галіне паэтычных жанраў: санеты, актавы, рубаі, танка, хоку, вершаказы, пункціры. Інтэлектуалізацыя мастацкага мыслення. Філасофская і рэлігійна-хрысціянаская заглыбленасць

Проза: жанрава-стылістычная і тэматычная разнастайнасць беларускага рамана, малыя празаічныя жанры (В. Быкаў, У. Караткевіч, Я. Сіпакоў, В. Карамазаў). Паказ сацыяльных і маральных канфліктаў, выклікаў часу; асэнсаванне гістарычнага мінулага. Псіхалагічная завостранасць і філасофская паглыбленасць твораў. Узбагачэнне новымі тэмамі. Развіццё гістарычнай тэматыкі. Паняцце экзістэнцыялізму. Экзістэнцыялізм у беларускай літаратуры. Паказ сацыяльных і маральных канфліктаў праз пастаноўку пытанняў экалогіі ў эпічных творах.

Драматургія: традыцыі і наватарства, зместавая сутнасць канфліктаў часу (асабістых і грамадскіх). Шляхі абнаўлення традыцыйнай паэтыкі: псіхалагізм, сімвалізм, парадаксальнасць, эксперымент, ірацыянальны пачатак, постмадэрнісцкая гульня. Творчасць А. Макаёнка («Трыбунал», «Зацюканы апостал»), К. Крапівы («Хто смяецца апошнім»). Гістарычная тэма і яе ўвасабленне ў творчасці А. Дударава («Князь Вітаўт», «Палачанка»). Драматургічныя творы А. Петрашкевіча («Напісанае застаецца»).

Пісьменніцкі вопыт маладзейшай генерацыі: У. Бутрамеева і інш. Беларускія тэатры і іх рэпертуар сёння.

9. Сучасны літаратурны працэс

Сучасны стан літаратурнага працэсу.

Развіццё паэзіі (Л. Дранько-Майсюк, Алесь Бадак і інш.), прозы (А. Федарэнка, Л. Рублеўская і інш.), драматургіі (У. Сауліч, І. Сідарук, Ю. Станкевіч, С. Кавалёў, А. Курэйчык і інш.), літаратурнай крытыкі.

Грамадска-сацыяльныя абставіны. Рэалістычныя і мадэрнісцкія тэндэнцыі. Рускія і замежныя кантакты. Рознастылёвасць прозы і паэзіі. Змястоўны і фармальны эксперымент. Дасягненні крытыкі.

3. ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ДЛЯ ДЗЁННАЙ ФОРМЫ АТРЫМАННЯ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ

№ раздзела, тэмы	НАЗВА РАЗДЗЕЛА, ТЭМЫ	Колькасць аўдыторных гадзін		Колькасць гадзін самастойнай працы	Форма кантролю
		лекцыі	практычныя заняткі		
1	2	3	4	5	6
1.	**УВОДЗІНЫ Ў КУРС «БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА»**	**1**		**3**	Залік
	1. Мастацкая літаратура як асноўны фактар нацыянальнай ідэнтычнасці беларускага народа. 2. Беларуская літаратура як прадмет навуковага вывучэння і як вучэбная дысцыпліна. 3. Род, від, жанр літаратуры. 4. Агульныя тыпы перыядызацыі беларускай літаратуры. З гісторыі вывучэння беларускай літаратуры. 5. Ідэйна-мастацкія асновы фарміравання беларускай літаратуры: фальклорныя, светапоглядныя (рэлігійныя), грамадзянска-патрыятычныя. 6. Асноўныя навуковыя цэнтры вывучэння беларускай літаратуры. Вядомыя беларускія літаратуразнаўцы, іх навуковая спадчына. 7. Асноўныя беларускія выдавецтвы і літаратурна-мастацкія выданні.	1		1 1 1	Франтальнае апытанне па кантрольных пытаннях
2.	**СТАРАЖЫТНАЯ ЛІТАРАТУРА**	**2**	**2**	**4**	Залік
	1. Літаратура на старабеларускіх землях у эпоху Кіеўскай Русі (Х – першая палова ХІІІ ст.). Пераемнасць візантыйскай культурнай спадчыны і фарміраванне мясцовых хрысціянскіх традыцый. 2. Перакладная літаратура і яе жанры (апокрыфы, павучанні, казанні, агіяграфіі). 3. Зараджэнне нацыянальнай адметнасці старажытнабеларускай літаратуры. Сінтэз паганскага і хрысціянскага светапоглядаў. 4. Культурныя дзеячы і пісьменнікі сярэднявечнай Беларусі: Кірыла Тураўскі, Ефрасіння Полацкая, Клімент Смаляціч.	2		2	Тэст

	5. «Жыціе Ефрасінні Полацкай» як арыгінальны помнік агіяграфічнай (жыційнай) літаратуры. Сцвярджэнне ў творы ідэалаў хрысціянскага гуманізму. Вобраз асветніцы і падзвіжніцы ў жыцыі. 6. «Слова пра паход Ігара» як выдатны помнік гераічнага эпасу ўсходніх славян. Праблема аўтарства твора, яго ідэйны змест і кампазіцыя. Беларускія рэаліі ў «Слове» і яго пераклады на сучасную беларускую мову.		2	 2	
3.	**СТАРАБЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА. АДРАДЖЭННЕ (ДРУГАЯ ПАЛОВА XIII – ПЕРШАЯ ПАЛОВА XVI СТ.)**	**4**	**2**	**7**	Залік
	1. Беларускія летапісы як помнікі гісторыі і культуры, станаўлення дзяржаўнай свядомасці беларускага народа. Класіфікацыя і кампазіцыя твораў («Аповесць мінулых гадоў», Кіеўскі і Галіцка-Валынскі летапісы, «Летапісец вялікіх князёў літоўскіх», «Беларуска-літоўскі летапіс 1446 года»). Мастацкія асаблівасці беларуска-літоўскіх летапісаў. 2. Біблія як фундаментальны помнік сусветнай літаратуры і культуры. Асноўныя этапы жыцця і дзейнасці Ф. Скарыны, важнейшыя рысы рэнесанснага гуманізму ў яго творчасці (прадмовы да кніг Бібліі «Руф», «Эсфір», «Юдзіф»). Наватарства і гістарычнае значэнне кнігавыдавецкай працы. 3. Эстэтычныя ідэалы ў мастацкай творчасці і асветніцкая праграма першадрукара. Вобраз Ф. Скарыны ў беларускай літаратуры. 4. Нацыянальная адаптацыя еўрапейскіх рэнесансных традыцый. Рэфармацыя. Полікультурнасць. Зараджэнне і развіццё паэзіі. 5. Рэлігійна-маральная, царкоўна-дыдактычная, вучэбная і перакладная літаратура. 6. Лацінамоўная літаратура (М. Гусоўскі і Я. Вісліцкі). Тэматыка і наватарства паэмы «Песня пра зубра». 7. Хрысціянскі дыскурс творчасці і выдавецкай дзейнасці С. Буднага (прадмова да «Катэхізіса» 1562 г.) і В. Цяпінскага (прадмова да «Евангелля» 1570 г.).	2 2	 1 1	2 2 1 2	Тэст Фран-тальнае апытанне па кантроль-ных пытаннях
4.	**ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ БАРОКА (КАНЕЦ XVI – 30-Я ГАДЫ XVIII СТ.)**	**2**	**2**	**5**	Залік
	1. Барока як мастацкая сістэма. Асаблівасці беларускага Барока. 2. Творчасць Сімяона Полацкага. 3. Контррэфармацыя. Праваслаўныя царкоўныя брацтвы. Царкоўна-палемічная публіцыстыка (Пётр Скарга, Іпацій Пацей). Творчасць М. Сматрыцкага («Трэнас») і А. Філіповіча («Дыярыуш»). 4. Гісторыка-мемуарная літаратура («Баркулабаўскі летапіс», «Дыярыушы» Казіміра Маскевіча, Фёдара Еўлашоўскага).	2	 1	 1 2	Тэст

	5. Парадыйна-сатырычныя творы: «Прамова Мялешкі» і «Ліст да Абуховіча». Рысы барочнай эстэтыкі ў творах. 6. Драматургія Барока. Інтэрмеды «Селянін, Літарат, Самахвальскі», «Селянін у касцёле».		1	2	
5.	**ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ АСВЕТНІЦТВА (1740-Я ГГ. – КАНЕЦ XVIII СТ.)**	**2**	**2**	**5**	Залік
	1. Асветніцтва і яго бачанне сродкаў удасканалення грамадства і чалавека. 2. Класіцызм і сентыменталізм як асноўныя літаратурныя кірункі эпохі Асветніцтва: еўрапейскія традыцыі і беларускі вопыт. 3. Паэзія: бурлескна-сатырычныя і героіка-патрыятычныя творы. 4. Аўтабіяграфічная проза. «Авантуры майго жыцця» Саламеі Пільштыновай-Русецкай. 5. Драматургія. Прыдворныя тэатры і іх рэпертуар. Творчасць Францішкі Уршулі Радзівіл. 6. Школьны тэатр. Батлейка. Творчасць К. Марашэўскага і М. Цяцерскага. «Камедыя» К. Марашэўскага – арыгінальны драматычны твор беларускага Асветніцтва.	2	1 1	1 2 2	Тэст
6.	**БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА XIX СТ.**	**6**	**3**	**10**	Залік
	1. Гістарычныя ўмовы ўзнікнення і развіцця новай беларускай літаратуры. 2. Сентыменталізм, рамантызм, рэалізм: еўрапескія традыцыі і дамінантныя рысы ў беларускай літаратуры. 3. Віленскі ўніверсітэт, дзейнасць філаматаў і філарэтаў (Тадэвуш Лада-Заблоцкі, Франц Савіч). 4. Беларуска-польскае культурнае памежжа і яго адлюстраванне ў мастацкай літаратуры. А. Міцкевіч і Беларусь. Творчасць Я. Чачота і Я. Баршчэўскага. 5. Травесційныя паэмы «Энеіда навыварат» і «Тарас на Парнасе»: праблема аўтарства, мастацка-вобразная сістэма твораў. 6. Творчасць В. Дуніна-Марцінкевіча: асноўныя жанры, ідэйны змест твораў, іх стылёвыя адметнасці. 7. Месца і роля Ф. Багушэвіча ў беларускай літаратуры. Тэма свабоды ў вершаваным апавяданні «Кепска будзе». 8. Літаратурная кагорта пісьменнікаў-дэмакратаў: А. Абуховіч, А. Гурыновіч. 9. Даследаванне псіхалогіі простага чалавека ў паэме Янкі Лучыны «Паляўнічыя акварэлькі з Палесся». Тэма экалогіі ў творы.	2 2 2	1 1 1	2 2 2 2 2	Тэст
7.	**ЛІТАРАТУРА ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ XX СТ.**	**10**	**3**	**10**	Залік
	1. Грамадскія ўмовы і агульная характарыстыка беларускай літаратуры пачатку XX стагоддзя. Нашаніўскі перыяд. Станаўленне беларускай паэзіі, прозы, драматургіі, літаратурнай крытыкі і публіцыстыкі.	2			Праверачная работа

	2. Літаратурныя партрэты вядомых нашаніўцаў: Цёткі, Ядвігіна Ш., Змітрака Бядулі, А. Гаруна, М. Гарэцкага і інш. 3. Адлюстраванне нацыянальнай ідэі ў паэтычнай і драматургічнай творчасці Янкі Купалы. 4. Паэзія і проза Якуба Коласа як этапы зацвярджэння класічнасці новай беларускай літаратуры. 5. Традыцыі і наватарства, жанрава-стылістычныя асаблівасці творчасці Максіма Багдановіча. 6. Беларуская літаратура перыяду нацыянальнага будаўніцтва (1920–1930 гг.). Літаратурныя аб'яднанні «Маладняк», «Узвышша», БелАПП і інш. Развіццё паэзіі, прозы, крытыкі і літаратуразнаўства. 7. Станаўленне і развіццё беларускага рамана і аповесці: Пафас і тэматычны абсяг. Жанрава-стылістычныя асаблівасці. 8. Раман А. Мрыя «Запіскі Самсона Самасуя» ў кантэксце беларускай і еўрапейскай сатырычнай прозы. Параўнальная характарыстыка Самсона Самасуя з героямі Я. Гашака, М. Булгакава, К. Крапівы. 9. Сацыяльныя і псіхалагічныя праблемы калектывізацыі ў творчасці М. Зарэцкага. Асноўная праблема рамана М. Зарэцкага «Вязьмо». Адносіны аўтара да калектывізацыі. Роля вобраза Галілея ў прадбачанні аўтарам будучыні. Праблема гуманізму. «Пацяробаўшчына» як агульная з'ява калектывізацыі. Паняцце тэмы і праблемы літаратурнага твора. 10. Сацыялістычны рэалізм: станаўленне канону і сучасная дэкананізацыя. 11. Літаратура перыяду Вялікай Айчыннай вайны і першых пасляваенных дзесяцігоддзяў. 12. Архетыпы і сімволіка ў раманах К.Чорнага «Пошукі будучыні» і «Млечны шлях». Аўтарскі аналіз сістэмы духоўных каштоўнасцей беларусаў.	 2 2 2 2	 1 1 1	2 2 2 2 2	 Тэст
8.	**ЛІТАРАТУРА ДРУГОЙ ПАЛОВЫ XX СТ.**	**7**	**2**	**8**	Залік
	1. Паэзія: агульныя тэндэнцыі і творчыя індывідуальнасці, жанрава-тэматычны дыяпазон (А. Куляшоў, М. Танк, П. Панчанка, Н. Гілевіч, Р. Барадулін). Традыцыі і наватарства, творчыя эксперыменты. Творчыя засваенні сусветнага вопыту і ўласныя набыткі ў галіне паэтычных жанраў: санеты, актавы, рубаі, хоку, вершаказы, пункціры. Інтэлектуалізацыя мастацкага мыслення. Філасофская і рэлігійна-хрысціянаская заглыбленасць 2. Проза: жанрава-стылістычная і тэматычная разнастайнасць беларускага рамана, малыя празаічныя жанры (В. Быкаў, У. Караткевіч, Я. Сіпакоў, В. Карамазаў). Паказ	2 2	 1	3 3	Праве-рачная работа Тэст

	сацыяльных і маральных канфліктаў, выклікаў часу; асэнсаванне гістарычнага мінулага. Псіхалагічная завостранасць і філасофская паглыбленасць твораў. Узбагачэнне новымі тэмамі. Развіццё гістарычнай тэматыкі. Паняцце экзістэнцыялізму. Экзістэнцыялізм у беларускай літаратуры. Паказ сацыяльных і маральных канфліктаў праз пастаноўку пытанняў экалогіі ў эпічных творах. 3. Драматургія: традыцыі і наватарства, зместавая сутнасць канфліктаў часу (асабістых і грамадскіх). Шляхі абнаўлення традыцыйнай паэтыкі: псіхалагізм, сімвалізм, парадаксальнасць, эксперымент, ірацыянальны пачатак постмадэрнісцкая гульня. Творчасць А. Макаёнка («Трыбунал», «Зацюканы апостал»), К. Крапівы («Хто смяецца апошнім»). Гістарычная тэма і яе ўвасабленне ў творчасці А. Дударава («Князь Вітаўт», «Палачанка»). Драматургічныя творы А. Петрашкевіча («Напісанае застаецца»).	3	1	2	
9.	**СУЧАСНЫ ЛІТАРАТУРНЫ ПРАЦЭС**	**2**	**2**	**2**	Залік
	1. Сучасны стан літаратурнага працэсу. 2 Развіццё паэзіі (Л. Дранько-Майсюк, Алесь Бадак і інш.), прозы (А. Федарэнка, Л. Рублеўская, В. Марціновіч і інш.), драматургіі (У. Сауліч, І. Сідарук, Ю. Станкевіч, С. Кавалёў, А. Курэйчык і інш.), літаратурнай крытыкі. 3. Беларускія тэатры і іх рэпертуар сёння. 4. Грамадска-сацыяльныя абставіны. Рэалістычныя і мадэрнісцкія тэндэнцыі. Рускія і замежныя кантакты. Рознастылёвасць прозы і паэзіі. Змястоўны і фармальны эксперымент. Дасягненні крытыкі.	2	1 1	1 1	Праве-рачная работа Тэст
	УСЯГО	**36**	**18**	**54**	

ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА ДЛЯ ЗАВОЧНАЙ ФОРМЫ АТРЫМАННЯ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ

№ раз-дзела, тэмы	НАЗВА РАЗДЗЕЛА, ТЭМЫ	Колькасць аўдыторных гадзін		Форма кантролю
		лекцыі	практычныя заняткі	
1	2	3	4	6
	IV семестр			
1.	**УВОДЗІНЫ Ў КУРС «БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА»**	**1**		Залік
	1. Мастацкая літаратура як асноўны фактар нацыянальнай ідэнтычнасці беларускага народа. 2. Беларуская літаратура як прадмет навуковага вывучэння і як вучэбная дысцыпліна. 3. Род, від, жанр літаратуры. 4. Агульныя тыпы перыядызацыі беларускай літаратуры. З гісторыі вывучэння беларускай літаратуры. 5. Ідэйна-мастацкія асновы фарміравання беларускай літаратуры: фальклорныя, светапоглядныя (рэлігійныя), грамадзянска-патрыятычныя. 6. Асноўныя навуковыя цэнтры вывучэння беларускай літаратуры. Вядомыя беларускія літаратуразнаўцы, іх навуковая спадчына. 7. Асноўныя беларускія выдавецтвы і літаратурна-мастацкія выданні.	1		
2.	**СТАРАЖЫТНАЯ ЛІТАРАТУРА**	**1**		Залік
	1. Літаратура на старабеларускіх землях у эпоху Кіеўскай Русі (X – першая палова XIII ст.). Пераемнасць візантыйскай культурнай спадчыны і фарміраванне мясцовых хрысціянскіх традыцый. 2. Перакладная літаратура і яе жанры (апокрыфы, павучанні, казанні, агіяграфіі). 3. Зараджэнне нацыянальнай адметнасці старажытнабеларускай літаратуры. Сінтэз паганскага і хрысціянскага светапогляду. 4. Культурныя дзеячы і пісьменнікі сярэднявечнай Беларусі: Кірыла Тураўскі, Ефрасіння Полацкая, Клімент Смаляціч.	1		Тэст

	5. «Жыціе Ефрасінні Полацкай» як арыгінальны помнік агіяграфічнай (жыційнай) літаратуры. Сцвярджэнне ў творы ідэалаў хрысціянскага гуманізму. Вобраз асветніцы і падзвіжніцы ў жыціі. 6. «Слова пра паход Ігара» як выдатны помнік гераічнага эпасу ўсходніх славян. Праблема аўтарства твора, яго ідэйны змест і кампазіцыя. Беларускія рэаліі ў «Слове» і яго пераклады на сучасную беларускую мову.			
	V семестр			
3.	**СТАРАБЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА. АДРАДЖЭННЕ (ДРУГАЯ ПАЛОВА ХІІІ – ПЕРШАЯ ПАЛОВА XVI СТ.)**	**1**	**1**	Залік
	1. Беларускія летапісы як помнікі гісторыі і культуры, станаўлення дзяржаўнай свядомасці беларускага народа. Класіфікацыя і кампазіцыя твораў («Аповесць мінулых гадоў», Кіеўскі і Галіцка-Валынскі летапісы, «Летапісец вялікіх князёў літоўскіх», «Беларуска-літоўскі летапіс 1446 года»). Мастацкія асаблівасці беларуска-літоўскіх летапісаў. 2. Біблія як фундаментальны помнік сусветнай літаратуры і культуры. Асноўныя этапы жыцця і дзейнасці Ф. Скарыны, важнейшыя рысы рэнесанснага гуманізму ў яго творчасці (прадмовы да кніг Бібліі «Руф», «Эсфір», «Юдзіф»). Наватарства і гістарычнае значэнне кнігавыдавецкай працы. 3. Эстэтычныя ідэалы ў мастацкай творчасці і асветніцкая праграма першадрукара. Вобраз Ф. Скарыны ў беларускай літаратуры. 4. Нацыянальная адаптацыя еўрапейскіх рэнесансных традыцый. Рэфармацыя. Полікультурнасць. Зараджэнне і развіццё паэзіі. 5. Рэлігійна-маральная, царкоўна-дыдактычная, вучэбная і перакладная літаратура. 6. Лацінамоўная літаратура (М. Гусоўскі і Я. Вісліцкі). Тэматыка і наватарства паэмы «Песня пра зубра». 7. Хрысціянскі дыскурс творчасці і выдавецкай дзейнасці С. Буднага (прадмова да «Катэхізіса» 1562 г.) і В. Цяпінскага (прадмова да «Евангелля» 1570 г.).	1	1	Тэст
4.	**ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ БАРОКА (КАНЕЦ XVI – 30-Я ГАДЫ XVIII СТ.)**	**1**		Залік
	1. Барока як мастацкая сістэма. Асаблівасці беларускага Барока. 2. Творчасць Сімяона Полацкага. 3. Контррэфармацыя. Праваслаўныя царкоўныя брацтвы. Царкоўна-палемічная публіцыстыка (Пётр Скарга, Іпацій Пацей). Творчасць М. Сматрыцкага («Трэнас») і А. Філіповіча («Дыярыуш»). 4. Гісторыка-мемуарная літаратура («Баркулабаўскі летапіс», «Дыярыушы» Казіміра Маскевіча, Фёдара Еўлашоўскага).	1		Тэст

	5. Парадыйна-сатырычныя творы: «Прамова Мялешкі» і «Ліст да Абуховіча». Рысы барочнай эстэтыкі ў творах. 6. Драматургія Барока. Інтэрмедыі «Селянін, Літарат, Самахвальскі», «Селянін у касцёле».			
5.	**ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ АСВЕТНІЦТВА (1740-Я ГГ. – КАНЕЦ XVIII СТ.)**	**1**		Залік
	1. Асветніцтва і яго бачанне сродкаў удасканалення грамадства і чалавека. 2. Класіцызм і сентыменталізм як асноўныя літаратурныя кірункі эпохі Асветніцтва: еўрапейскія традыцыі і беларускі вопыт. 3. Паэзія: бурлескна-сатырычныя і героіка-патрыятычныя творы. 4. Аўтабіяграфічная проза. «Авантуры майго жыцця» Саламеі Пільштыновай-Русецкай. 5. Драматургія. Прыдворныя тэатры і іх рэпертуар. Творчасць Францішкі Уршулі Радзівіл. 6. Школьны тэатр. Батлейка. Творчасць К. Марашэўскага і М. Цяцерскага. «Камедыя» К. Марашэўскага – арыгінальны драматычны твор беларускага Асветніцтва.	1		
6.	**БЕЛАРУСКАЯ ЛІТАРАТУРА ХІХ СТ.**	**1**	**1**	Залік
	1. Гістарычныя ўмовы ўзнікнення і развіцця новай беларускай літаратуры. 2. Сентыменталізм, рамантызм, рэалізм: еўрапескія традыцыі і дамінантныя рысы ў беларускай літаратуры. 3. Віленскі ўніверсітэт, дзейнасць філаматаў і філарэтаў (Тадэвуш Лада-Заблоцкі, Франц Савіч). 4. Беларуска-польскае культурнае памежжа і яго адлюстраванне ў мастацкай літаратуры. А. Міцкевіч і Беларусь. Творчасць Я. Чачота і Я. Баршчэўскага. 5. Травесційныя паэмы «Энеіда навыварат» і «Тарас на Парнасе»: праблема аўтарства, мастацка-вобразная сістэма твораў. 6. Творчасць В. Дуніна-Марцінкевіча: асноўныя жанры, ідэйны змест твораў, іх стылёвыя адметнасці. 7. Месца і роля Ф. Багушэвіча ў беларускай літаратуры. Тэма свабоды ў вершаваным апавяданні «Кепска будзе». 8. Літаратурная кагорта пісьменнікаў-дэмакратаў: А. Абуховіч, А. Гурыновіч. 9. Даследаванне псіхалогіі простага чалавека ў паэме Янкі Лучыны «Паляўнічыя акварэлькі з Палесся». Тэма экалогіі ў творы.	1	1	Тэст
7.	**ЛІТАРАТУРА ПЕРШАЙ ПАЛОВЫ ХХ СТ.**	**1**	**1**	Залік
	1. Грамадскія ўмовы і агульная характарыстыка беларускай літаратуры пачатку ХХ стагоддзя. Нашаніўскі перыяд. Станаўленне беларускай паэзіі, прозы, драматургіі, літаратурнай крытыкі і публіцыстыкі.	1	1	Тэст

	2. Літаратурныя партрэты вядомых нашаніўцаў: Цёткі, Ядвігіна Ш., Змітрака Бядулі, А. Гаруна, М. Гарэцкага і інш. 3. Адлюстраванне нацыянальнай ідэі ў паэтычнай і драматургічнай творчасці Янкі Купалы. 4. Паэзія і проза Якуба Коласа як этапы зацвярджэння класічнасці новай беларускай літаратуры. 5. Традыцыі і наватарства, жанрава-стылістычныя асаблівасці творчасці Максіма Багдановіча. 6. Беларуская літаратура перыяду нацыянальнага будаўніцтва (1920–1930 гг.). Літаратурныя аб'яднанні «Маладняк», «Узвышша», БелАПП і інш. Развіццё паэзіі, прозы, крытыкі і літаратуразнаўства. 7. Станаўленне і развіццё беларускага рамана і аповесці: Пафас і тэматычны абсяг. Жанрава-стылістычныя асаблівасці. 8. Раман А. Мрыя «Запіскі Самсона Самасуя» ў кантэксце беларускай і еўрапейскай сатырычнай прозы. Параўнальная характарыстыка Самсона Самасуя з героямі Я. Гашака, М. Булгакава, К. Крапівы. 9. Сацыяльныя і псіхалагічныя праблемы калектывізацыі ў творчасці М. Зарэцкага. Асноўная праблема рамана М. Зарэцкага «Вязьмо». Адносіны аўтара да калектывізацыі. Роля вобраза Галілея ў прадбачанні аўтарам будучыні. Праблема гуманізму. «Пацяробаўшчына» як агульная з'ява калектывізацыі. Паняцце тэмы і праблемы літаратурнага твора. 10. Сацыялістычны рэалізм: станаўленне канону і сучасная дэкананізацыя. 11. Літаратура перыяду Вялікай Айчыннай вайны і першых пасляваенных дзесяцігоддзяў. 12. Архетыпы і сімволіка ў раманах К.Чорнага «Пошукі будучыні» і «Млечны шлях». Аўтарскі аналіз сістэмы духоўных каштоўнасцей беларусаў.			
8.	**ЛІТАРАТУРА ДРУГОЙ ПАЛОВЫ XX СТ.**	**1**	**1**	Залік
	1. Паэзія: агульныя тэндэнцыі і творчыя індывідуальнасці, жанрава-тэматычны дыяпазон (А. Куляшоў, М. Танк, П. Панчанка, Н. Гілевіч, Р. Барадулін). Традыцыі і наватарства, творчыя эксперыменты. Творчыя засваенні сусветнага вопыту і ўласныя набыткі ў галіне паэтычных жанраў: санеты, актавы, рубаі, хоку, вершаказы, пункціры. Інтэлектуалізацыя мастацкага мыслення. Філасофская і рэлігійна-хрысціянаская заглыбленасць 2. Проза: жанрава-стылістычная і тэматычная разнастайнасць беларускага рамана, малыя празаічныя жанры (В. Быкаў, У. Караткевіч, Я. Сіпакоў, В. Карамазаў). Паказ сацыяльных і маральных канфліктаў, выклікаў часу; асэнсаванне гістарычнага мінулага. Псіхалагічная завостранасць і філасофская паглыбленасць твораў. Узбагачэнне новымі тэмамі. Развіццё гістарычнай тэматыкі. Паняцце экзістэнцыялізму. Экзістэнцыялізм у беларускай літаратуры.	1	1	Франтальнае апытанне па кантрольных пытаннях

	Паказ сацыяльных і маральных канфліктаў праз пастаноўку пытанняў экалогіі ў эпічных творах. 3. Драматургія: традыцыі і наватарства, зместавая сутнасць канфліктаў часу (асабістых і грамадскіх). Шляхі абнаўлення традыцыйнай паэтыкі: псіхалагізм, сімвалізм, парадаксальнасць, эксперымент, ірацыянальны пачатак постмадэрнісцкая гульня. Творчасць А. Макаёнка («Трыбунал», «Зацюканы апостал»), К. Крапівы («Хто смяецца апошнім»). Гістарычная тэма і яе ўвасабленне ў творчасці А. Дударава («Князь Вітаўт», «Палачанка»). Драматургічныя творы А. Петрашкевіча («Напісанае застаецца»). 4. Сучасны стан літаратурнага працэсу. Развіццё паэзіі (Л. Дранько-Майсюк, Алесь Бадак і інш.), прозы (А. Федарэнка, Л. Рублеўская, В. Марціновіч і інш.), драматургіі (У. Сауліч, І. Сідарук, Ю. Станкевіч, С. Кавалёў, А. Курэйчык і інш.), літаратурнай крытыкі. Беларускія тэатры і іх рэпертуар сёння.			Тэст
	УСЯГО	**8**	**4**	

Інфармацыйна-метадычная частка
Рэкамендаваная літаратура

Асноўная

1. ЭВМК па дысцыпліне «Беларуская літаратура» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: https://dist.belstu.by/course/view.php?id=2887. Дата доступу: 25.12.2023.

2. Трус, М. В. Беларуская паэзія XVI–XX стст. Хрэстаматыя : дапаможнік для студэнтаў спецыяльнасці 1-47 01 01 «Выдавецкая справа» / М. В. Трус. – Мінск : БДТУ, 2015. – 275 с.

3. Трус, М. В. Гісторыя беларускай літаратуры: практыкум : вуч.-метад. дапаможнік для студэнтаў спецыяльнасці 1-47 01 01 «Выдавецкая справа» / М. В. Трус. – Мінск : БДТУ, 2015. – 322 с.

4. Трус, М. В. Максім Багдановіч: коды жыцця і творчасці : манаграфія / М. В. Трус – Мінск : БДТУ, 2015. – 179 с.

Дадатковая

5. Багдановіч, І. Э. Авангард і традыцыя: беларуская паэзія на хвалі нацыянальнага адраджэння / І. Э. Багдановіч. – Мінск : Беларуская навука, 2001. – 386 с.

6. Бельскі, А. І. Краса і смутак: дапаможнік для настаўнікаў / А. І. Бельскі. – Мінск : Мастацкая літаратура, 2000. – 236 с.

7. Верабей, А. Уладзімір Караткевіч: жыццё і творчасць / А. Верабей. – 2-е выд., дапрацаванае і выпраўленае. – Мінск : Беларуская навука, 2005. – 269 с.

8. Гарадніцкі, Я. А. Літаратура як мастацтва: камунікатыўнасць, інтэрмедыяльнасць, наратыўнасць / Я. А. Гарадніцкі. – Мінск : Беларуская навука, 2016. – 400 с.

9. Гарадніцкі, Я. А. Думка і вобраз: Праблема інтэлектуалізму ў сучаснай беларускай лірыцы / Я. А. Гарадніцкі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1986. – 120 с.

10. Гісторыя беларускай літаратуры XI – XIX стагоддзяў: у 2-х т. / Т. 1: Даўняя літаратура: XI – першая палова XVIII стагоддзя / НАН Беларусі, І-нт літ. імя Я. Купалы; навук. рэд. В. А. Чамярыцкі. – Мінск, 2006; Т. 2: Новая літаратура: другая палова XVIII – XIX стагоддзя / НАН Беларусі, І-нт літ. імя Я. Купалы; навук. рэд. У. І. Мархель, В. А. Чамярыцкі. – Мінск, 2007.

11. Гісторыя беларускай літаратуры XX стагоддзя: у 4-х т. / рэдкал.: У. В. Гніламёдаў [і інш.]. – Мінск : Беларуская навука, 1999–2003. – Т. 1–4.

12. Гісторыя беларускай літаратуры. Старажытны перыяд: падручнік для студ. філалаг. спец. вышэйш. навуч. установ / М. М. Грынчык, У. А. Калеснік, У. Г. Кароткі і інш.; Пад агульн. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – 3-е выд., стэр. – Мінск : Вышэйшая школа, 1997. – 389 с.

13. Гісторыя беларускай літаратуры. Дакастрычніцкі перыяд: у 2-х т. / пад рэд. А. Лойкі. – Мінск, 1989. – Т. 1–2.

14. Гісторыя беларускай літаратуры, XIX – пачатак XX ст. : падруч. для філал. спец. выш. пед. навуч. установ / І. Э.Багдановіч, У. В.Гніламёдаў,

Л. С.Голубева [і інш.] ; пад агул. рэд. М. А.Лазарука, А. А.Семяновіча. – Мінск : Вышэйшая школа, 1998. – 559 с.

15. Гісторыя беларускай літаратуры: ХХ ст. (20−50-я гады ХХ стагоддзя): падручнік / У. В. Гніламёдаў [і інш.] ; пад агул. рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. − 2-е выд., дапрац. і дап. − Мінск : Вышэйшая школа, 2000. − 385 с.

16. Гісторыя беларускай савецкай літаратуры. 1941–1980 : падручнік / пад рэд. М. А. Лазарука, А. А. Семяновіча. – Мінск : Вышэйшая школа, 1983. – 479 с.

17. Дасаева, Т. М. Беларуская літаратура ХХ – пачатку ХХІ стагоддзя: вучэбны дапаможнік / Т. М. Дасаева. – Мінск : РІВШ, 2016. – 264 с.

18. Драздова, З. У. Творчасць А. Мрыя і Л. Калюгі: стылявыя асаблівасці / З. У. Драздова. – Мінск : Беларуская навука, 1997. – 141, [2] с.

19. Лойка, А. А. Старабеларуская літаратура : падруч. для студ. ВНУ / А. А. Лойка. – Мінск : Вышэйшая школа, 2001. – 319 с.

20. Мішчанчук, М. І. Беларуская літаратура ХХ ст.: вучэбны дапаможнік для філалагічных спецыяльнасцей вышэйшых навучальных устаноў / М. І. Мішчанчук, І. С. Шпакоўскі. – Мінск : Вышэйшая школа, 2001. –351, [1] с.

21. Мішчанчук, М. І. Літаратура беларускага замежжа: вуч. дапам. / М. І. Мішчанчук. – Мінск : БДПУ імя Максіма Танка, 1999.

22. Саверчанка, І. Старажытная паэзія Беларусі XVI – першай паловы XVII стагоддзя / І. Саверчанка. – Мінск : Навука і тэхніка, 1992. – 254 с.

23. Семяновіч, А. А. Гісторыя беларускай савецкай драматургіі, 1917–1955 гады: вучэбны дапаможнік для педагагічных інстытутаў па спецыяльнасці 02.19 «Беларуская мова і літаратура» / А. А. Семяновіч. – Мінск : Вышэйшая школа, 1990. – 292, [2] с.

24. Федарцова, Т. М. Асаблівасці літаратуры XIX стагоддзя: дапам. для студэнтаў спецыяльнасці «Выдавецкая справа» і «Філалогія» / Т. М. Федарцова. − Мінск, 1999.

25. Чамярыцкі, В. Беларускія летапісы як помнікі літаратуры / В. Чамярыцкі. – Мінск : Навука і тэхніка, 1969. – 192 с.

26. Чыгрын, І. П. Проза «Маладняка» : дарогамі сцвярджэння / І. П. Чыгрын ; [рэд. І. Я. Навуменка] ; Акад. навук БССР, Ін-т літ. імя Я. Купалы. – Мінск : Навука і тэхніка, 1985. – 144 с.

27. Чыгрын, І. П. Крокі: проза «Узвышша» / І. П. Чыгрын. – Мінск : Навука і тэхніка, 1989. – 142, [2] с.

Пералік рэкамендаваных сродкаў дыягностыкі кампетэнцый студэнтаў

Для атэстацыі навучэнцаў на адпаведнасць іх персанальных дасягненняў паэтапным ці канчатковым патрабаванням адукацыйнай праграмы рэкамендавана выкарыстоўваць вусныя і пісьмовыя формы кантролю ведаў (франтальнае апытанне па кантрольных пытаннях, тэсты, праверачныя работы з

заданнямі рознага ўзроўню складанасці).

Міжсесійная атэстацыя па вучэбнай дысцыпліне «Беларуская літаратура» выстаўляецца з улікам вынікаў кантрольных пытанняў, праверачных тэстаў, выступленняў з рэфератамі і паведамленнямі і бягучай паспяховасці. Вынікі міжсесійнай атэстацыі ўлічваюцца пры правядзенні заліку.

Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі самастойнай работы студэнтаў

Самастойная праца па дысцыпліне «Беларуская літаратура» забяспечвае трывалую прафесійную матывацыю студэнтаў, спрыяе развіццю навыкаў выкарыстання даведачна-інфармацыйнага матэрыялу для вырашэння прафесійных, сацыяльна і асобасна значных задач. Яна прадугледжвае прачытанне і аналіз мастацкіх твораў, вызначэнне іх стыляў і жанраў, канспектаванне навуковай і навукова-папулярнай літаратуры па зададзеных тэмах, падрыхтоўку рэфератаў, выкананне практычных заданняў, тэстаў, а таксама заданняў даследчага і творчага характару.