Установа адукацыі

«БЕЛАРУСКІ ДЗЯРЖАЎНЫ ТЭХНАЛАГІЧНЫ ЎНІВЕРСІТЭТ»

**ЗАЦВЯРДЖАЮ**

Прарэктар БДТУ па вучэбнай рабоце

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А. А. Саковіч

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2022 года

Рэгістрацыйны № УД - / вуч.

СУСВЕТНАЯ ЛІТАРАТУРА

**Вучэбная праграма ўстановы вышэйшай адукацыі**

**па вучэбнай дысцыпліне для спецыяльнасці**

**1–47 01 01 Выдавецкая справа**

2022

Вучэбная праграма складзена на аснове адукацыйнага стандарту вышэйшай адукацыі АСВА 1-47 01 01-2021, зацверджанага і ўведзенага ў дзеянне пастановай Міністэрства адукацыі №91 25.04.2022, і вучэбных планаў №№ 47-1-003/пр-уч. (зацв. 13.04.2021) і 47-1-005-ЗФ/ пр.-уч. (зацв. 25.04.2022)

**СКЛАДАЛЬНИК**

Т. П. Гуліцкая, старшы выкладчык кафедры беларускай філалогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт»

**РЭЦЭНЗЕНТЫ:**

**Л. В. Камлюк-Ярашэнка,** дацэнт кафедры рускай літаратуры Беларускага дзяржаўнага ўніверсітэта, кандыдат філалагічных навук, дацэнт;

**У. І. Куліковіч**, загадчык кафедры рэдакцыйна-выдавецкіх тэхналогій УА «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт», кандыдат філалагічных навук, дацэнт.

**РЭКАМЕНДАВАНА ДА ЗАЦВЯРДЖЭННЯ:**

кафедрай беларускай філалогіі ўстановы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт» (пратакол № 4 ад 28.11.2022);

метадычнай камісіяй факультэта прынттэхналогій і медыякамунікацый (пратакол № 3 ад 30.11.2022).

навукова-метадычным саветам установы адукацыі «Беларускі дзяржаўны тэхналагічны ўніверсітэт» (пратакол № 2 ад 30.11.2022).

1. **ТЛУМАЧАЛЬНАЯ ЗАПІСКА**

**Месца вучэбнай дысцыпліны «Сусветная літаратура» ў сістэме падрыхтоўкі спецыяліста з вышэйшай адукацыяй**

Вывучэнне курса сусветнай літаратуры будучымі рэдактарамі-тэхнолагамі з’яўляецца неад’емным элементам фарміравання прафесійнай кампетэнцыі і садзейнічае развіццю інтэлекту, духоўнаму ўзбагачэнню асобы, дапамагае выпрацаваць маральныя крытэрыі, актыўную жыццёвую пазіцыю, выхаваць эстэтычны густ і высокую культуру.

Выкладанне дысцыпліны «Сусветная літаратура» забяспечвае засваенне адметнасцей і шматстайнасці сусветнага літаратурнага працэсу, яго асноўных этапаў. Сусветны літаратурны працэс разглядаецца паслядоўна, ад старажытных часоў да сучаснасці, на аснове чаго у студэнтаў фарміруюцца веды пра спецыфіку мастацкай літаратуры як формы спасціжэння свету, агульныя заканамернасці, тэндэнцыі развіцця, значэнне сусветнай літаратуры. Асаблівая ўвага надаецца спецыфіцы аналізу мастацкіх твораў, гістарычна і мастацкі абумоўленай іх эстэтычнай значнасці, што дазволіць у далейшым прымяняць атрыманыя веды пры планаванні кнігавыдавецкай дзейнасці.

**Мэты і задачы вучэбнай дысцыпліны**

**Мэтай** вывучэння курса «Сусветная літаратура» з’яўляецца тэарэтычнае асэнсаванне студэнтамі сусветнага літаратурнага працэсу, фарміраванне ўяўлення пра яго цэласнасць і пераемнасць, узаемасувязь філасофскіх, эстэтычных і этычных ідэй.

Змест дысцыпліны «Сусветная літаратура» прадугледжвае вырашэнне наступных **задач**:

* усебаковае вывучэнне літаратурнага працэсу ў кожны асобны перыяд;
* вывучэнне літаратурных напрамкаў і плыняў, літаратурных школ і іншых літаратурных аб’яднянняў;
* фарміраванне ў студэнтаў сістэмнага мыслення і ўспрымання літаратурнага твора як з’явы мастацкай культуры;
* фарміраванне навыкаў аналізу мастацкага твора;
* выпрацоўка ўмення самастойна арыентавацца ў літаратурным працэсе.

Засваенне студэнтамі дысцыпліны «Сусветная літаратура» забяспечвае фарміраванне такой базавай прафесійнай каметэнцыі, як здольнасць прымяняць веды па гісторыі сусветнай літаратуры для планавання кнігавыдавецкай дзейнасці (БПК-5).

У выніку вывучэння вучэбнай дысцыпліны студэнт павінен:

***ведаць:***

* асноўныя заканамернасці развіцця сусветнай літаратуры ад антычнасці да сучаснасці;
* літаратурныя роды, жанры, мастацкія напрамкі і творчыя метады ў літаратуры розных эпох;
* творчасць найбольш значных прадстаўнікоў сусветнай літаратуры;
* змест вывучаемых твораў;

***умець:***

* характарызаваць літаратурную эпоху і асноўныя этапы яе развіцця;
* успрымаць літаратурны твор ва ўзаемасувязі гісторыі і сучаснасці;
* самастойна аналізаваць мастацкі твор і творчасць пісьменніка;
* выкарыстоўваць набытыя веды ў прафесійнай дзейнасці;

***валодаць:***

* методыкай цэласнага і сістэмнага аналізу твора;
* навыкамі літаратуразнаўчага аналізу перакладнога тэксту, культуралагічнага аналізу літаратурнага твора, аналітычнага чытання мастацкага тэксту.

**Сувязі з іншымі вучэбнымі дысцыплінамі**.Веды, набытыя пры вывучэнні курса сусветнай літаратуры, неабходны для паспяховага засваення такіх вучэбных дысцыплін, як філасофія, беларуская літаратура, спецыяльных дысцыплін па рэдагаванні літаратуры розных відаў і жанраў (рэдактарская падрыхтоўка літаратурна-мастацкіх выданняў, рэдактарская падрыхтоўка выданняў для дзяцей).

**План вучэбнай дысцыпліны для дзённай формы**

**атрымання вышэйшай адукацыі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Усяго вучэбных гадзін | Колькасць заліковых адзінак | Аўдыторных гадзін  (у адпаведнасці з вучэбным планам УВА) | | | Форма бягучай атэстацыі |
| Усяго | Лекцыі | Практычныя заняткі |
| ІІ | IV | 108 | 3 | 64 | 32 | 32 | залік |

**План вучэбнай дысцыпліны для завочнай формы**

**атрымання вышэйшай адукацыі**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Курс | Семестр | Усяго вучэбных гадзін | Колькасць заліковых адзінак | Аўдыторных гадзін  (у адпаведнасці з вучэбным планам УВА) | | | Форма бягучай атэстацыі |
| Усяго | Лекцыі | Практычныя заняткі |
| IІІ | V |  |  | 16 | 4 | 4 |  |
| ІІІ | VІ | 108 | 3 | 4 | 4 | залік |

**ЗМЕСТ ВЫЧЭБНАГА МАТЭРЫЯЛУ**

**1. Антычная літаратура**

Значэнне антычнай літаратуры для сусветнага літаратурнага працэсу. Міфалогія і яе роля ў гісторыі антычнай літаратуры. Класіфікацыя міфаў. Развіццё старажытнагрэчаскай міфалогіі. Перыядызацыя старажытнагрэчаскай і старажытнарымскай літаратур. Зараджэнне і станаўленне ў старагрэчаскай літаратуры трох літаратурных родаў (эпас, лірыка, драма).

Росквіт грэчаскай лірыкі ў VII–VI стст. да н. э. і яе народныя вытокі. Творы Тыртэя, Анакрэонта, Сапфо, Эзопа. Нараджэнне і развіццё старагрэчаскай драмы і тэатра. Трагедыя Эсхіла “Прыкуты Праметэй”. Вечны вобраз Праметэя ў сусветнай літаратуры.

Трагедыі Сафокла і Эўрыпіда. Камедыі Арыстафана і Менандра. Нараджэнне мастацкай прозы на аснове гістарычных (Герадот, Фукідыд), філасофскіх (Платон, Арыстоцель) твораў і ўзорах красамоўства (Дэмасфен). З’яўленне жанру рамана (Лонг “Дафніс і Хлоя”).

Характэрныя рысы старажытнай рымскай літаратуры. Сацыяльныя праблемы ў творах Плаўта. Тэрэнцый як прадстаўнік бытавой камедыі. Паэма Вергілія “Энеіда”. Паэзія Старажытнага Рыма. Авантурна-казачны раман (Апулей “Метамарфозы, альбо Залаты асёл”).

Рэцэпцыя антычных сюжэтаў, матываў, вобразаў у мастацтве наступных эпох.

**2. Біблія як помнік сусветнай літаратуры**

Біблія – найвялікшы помнік сусветнай гісторыі, культуры і літаратуры. Гістарычны фон фарміравання біблейскіх кніг. Структура і жанравая разнастайнасць Старога Запавета. Структура і адметнасці Новага запавету.Уплыў Бібліі на сусветную культуру: ідэі, сістэма вобразаў, жанравыя ўзоры, сюжэтныя лініі.

**3. Літаратура эпохі Сярэднявечча**

Перыядызацыя сярэднявечнай літаратуры. Уплыў хрысціянства на развіццё еўрапейскага мастацтва. Лацінская літаратура. Лірыка вагантаў. Вытокі паэзіі вагантаў, постаці яе стваральнікаў. Мастацкае майстэрства вагантаў. “Carmina Burana” як адзін з самых значных зборнікаў паэзіі вагантаў. Паэзія трубадураў, трувераў, мінезінгераў.

Гераічны эпас.Ірландскія сагі пра Кухуліна. Міфалагічна-казачная аснова эпасу. Рыцарская культура эпохі Сярэднявечча. Кельцкі нацыянальны эпас (“Кароль Артур і рыцары Круглага стала”, “Трыстан і Ізольда”). Нацыянальная спецыфіка гераічнага эпасу. “Песня пра Раланда”: ідэалізацыя французскай рэчаіснасці і караля Карла Вялікага.

**4. Літаратура эпохі Адраджэння**.

Асноўныя прыкметы эпохі Адраджэння ў літаратуры. Тры асноўныя этапы развіцця рэнесанснай культуры. Новая сістэма літаратурных жанраў.

Італьянская літаратура эпохі Адраджэння. Асоба Дантэ ў гісторыі італьянскай літаратуры. “Боская камедыя” як сінтэз дзвюх культур – сярэдневяковай і рэнесанснай. Архітэктоніка паэмы. Гуманізм Дантэ: яго разуменне Чалавека і чалавечага шчасця. Франчэска Петрарка.“Кніга песень”. Джавані Бакача – стваральнік навелы Адраджэння, яго “Дэкамерон”.

Іспанская літаратура эпохі Адраджэння. “Залаты век” Адраджэння ў Іспаніі. Мігель дэ Сервантэс. “Хітрамудры ідальга Дон Кіхот Ламанчскі” як спалучэнне махлярскага, рыцарскага, пастаральнага жанраў. Сервантэс і сусветная літаратура. Росквіт іспанскага тэатра.

Англійская літаратура эпохі Адраджэння.Роля і месца тэатра ў англійскай культуры. Творчы шлях У. Шэкспіра. “Рамэа і Джульета”, “Утаймаванне свавольніцы”. Цікавасць Шэкспіра да трагічных канфліктаў і герояў, адлюстраванне крызісу гуманістычнай канцэпцыі ў творах другога перыяду (“Гамлет”, “Атэла”, “Кароль Лір”).

**5. Літаратура XVII стагоддзя**

Крызіс ідэалаў Адраджэння і развіццё асноўных напрамкаў ХVІІ ст.: рэнесансны рэалізм (Лопэ дэ Вега), барока (Кальдэрон), класіцызм (П.Карнель, Ж. Расін). Класіцызм як мастацка-эстэтычная сістэма. Змаганне пачуццяў і абавязку, пачуццяў і розуму ў трагедыях П.Карнеля “Сід” і Ж.Расіна “Федра”. Выкрыццё чалавечых заганаў у камедыях Ж.Б.Мальера “Тарцюф”, “Скупы”, “Дон Жуан”. Традыцыі класіцызму і наватарства ў творах Мальера.

**6. Літаратура XVIIІ стагоддзя**

Уплыў гуманістычных ідэй Адраджэння і дасягненняў кірункаў Рэнесанса на літаратуру эпохі Асветы. Галоўныя мастацкія сістэмы ХVІІІ ст.: асветніцкі класіцызм, асветніцкі рэалізм, сентыменталізм.

Нямецкая асветніцкая літаратура. Фаўст” Гётэ. Мастацкі універсалізм “Фаўста”. Уплыў “Фаўста” на развіццё далейшай літаратурнай традыцыі.

Асаблівасці англійскай асветніцкай літаратуры. “Рабінзон Круза” Д. Дэфо і “Падарожжы Гулівера” Д. Свіфта як раманы прыгод і вандровак. Самабытнасць паэзіі Р.Бёрнса.

Філасофскія і эстэтычныя погляды французскіх асветнікаў, грамадска-палітычнае значэнне іх дзейнасці (Вальтэр, Д.Дзідро, Ж.Ж.Русо). П’ер дэ Бамаршэ і яго камедыя “Жаніцьба Фігаро”. Камедыйны тэатр Бамаршэ. Крытыка судовай сістэмы Францыі. Выдавецкая дзейнасць Бамаршэ.

**7. Літаратура ХІХ стагоддзя. Рамантызм.**

Гістарычныя, сацыяльна-палітычныя, эстэтычныя перадумовы развіцця літаратуры ХІХ ст. Вядучыя мастацкія напрамкі ХІХ ст. Фарміраванне рамантызму як мастацкага метаду. Асноўныя рысы рамантычнай эстэтыкі. Узаемадзеянне літаратуры, музыкі і жывапісу.

Асаблівасці нямецкага рамантызму. Творчасць Э. Т. А. Гофмана. Гофманаўская канцэпцыя рамантычнага героя. Паэтычнае наватарства Г. Гейнэ.

Нацыянальная адметнасць англійскага рамантызму. “Паломніцтва Чайльд-Гарольда”, усходнія паэмы Д.Г. Байрана. Спалучэнне рамантызму і рэалізму ў рамане ў вершах “Дон Жуан”. Байранічны тып героя, яго двайнікі ў іншых літаратурах. Гістарычны раман В. Скота.

Характэрныя рысы французская рамантызму. Творчасць В.Гюго. Распрацоўка жанру гістарычнага рамана (“Сабор Парыжскай Божай маці”, “Дзевяноста трэці год”), увага да сацыяльных праблем (“Чалавек, які смяецца”, “Адрынутыя”).

Рамантызм у амерыканскай літаратуры. Псіхалагізм навел жахаў. Э. По – пачынальнік дэтэктыўнай літаратуры.

**8. Літаратура ХІХ стагоддзя. Рэалізм**

Станаўленне рэалізму ў сусветнай літаратуры. Рэалізм як метад і дамінуючы мастацкі напрамак у 1830– 1870-х гг. Характэрныя рысы рэалістычнага твора. Узаемаадносіны чалавека і грамадства як вядучая праблема літаратуры рэалізму. Праблема маральнай дэградацыі чалавека ў творах пісьменнікаў.

Галоўныя прынцыпы рэалістычнага мастацтва ў творчасці А. дэ Бальзака. “Габсек” і “Шчыгрынавая скура” ў кантэксце “Чалавечай камедыі” Бальзака.

Майстэрства Стэндаля і рэалістычна-псіхалагічны раман ХІХ ст. “Чырвонае і чорнае”: творчая гісторыя рамана. Значэнне сімволікі ў рамане.

**9. Літаратура на мяжы ХІХ** – **ХХ стст.**

Сімвалізм і яго эстэтычная сутнасць. Праблема літаратурнага імпрэсіянізму. Нерэалістычныя напрамкі ў літаратуры канца ХІХ – пачатку ХХ ст. і рамантызм. П. Верлен і рэформа верша.

А. Рэмбо. Асоба мастака і яе роля ў французскай паэзіі. Паэзія “яснабачання” Рэмбо. Паэтычныя творы ў вершах і ў прозе.

Р. М. Рыльке. Праблема сінтэзу мастацкіх метадаў у паэзіі Рыльке: імпрэсіянізм, сімвалізм, экспрэсіянізм і інш. Эстэтычная эвалюцыя паэта. Філасафічнасць яго твораў.

М. Метэрлінк – філосаф і пісьменнік. Асноўныя матывы ранніх п’ес. Сімвалісцкі тэатр Метэрлінка. Галоўны герой “тэатра смерці”. Аналіз “маленькіх драм” (“Няпрошаная госця”, “Сляпыя”, “Там, унутры”). Адметнасці светаўспрымання Метэрлінка ў “Сіняй птушцы”: дваістасць герояў і свету, пошукі дабра, ісціны, прыгажосці, дыялектыка іх разумення. Сімволіка вобразаў.

Псіхалагічны раман на мяжы ХІХ–ХХ стагоддзяў. Эвалюцыя рэалістычнага метада на мяжы ХІХ–ХХ стст. і мастацкае наватарства К. Гамсуна. Раманы “Голад”, “Пан”, “Вікторыя”. Тэма кахання ў творах. Эстэтыка і філасофія пачуцця. Гамсун як адзін з папярэднікаў школы “плыні свядомасці”.

Англійская драматургія на мяжы стагоддзяў. Развіццё ібсенаўскіх традыцый і наватарства ў творчасці Б.Шоу. Асаблівасці драмы-дыскусіі, яе праблематыка (“Прафесія місіс Уорэн”, “Пігмаліён”).

Аналітычная драма Г. Ібсена. “Лялечны дом” — сацыяльна-псіхалагічная драма ХІХ ст. Праблема асобы і грамадства ў п’есе. “Жаночае” пытанне ў творы. Сутнасць рэтраспектыўнай кампазіцыі ў “Лялечным доме”. Асноўны канфлікт і пабочныя сюжэтныя лініі.

Эстэтычная тэорыя О. Уайльдаі яе мастацкая рэалізацыя. Эстэтычныя прынцыпы О. Уайльда. Уайльд і эстэтызм. Аўтарская прадмова да рамана “Партрэт Дарыяна Грэя” як маніфест эстэтызму. Тэма прыгажосці і сістэма сімвалаў у рамане. Эстэтызм і рамантычная традыцыя. Вобраз Дарыяна Грэя. Канцэпцыя мастацтва ў рамане. Эстэтызм у рамане, парадокс, сістэма сімвалаў.

**10. Літаратура ХХ ст.**

Літаратурныя напрамкі, плыні, школы канца ХІХ-пач. ХХ ст. Экспрэсіянізм. Кубізм. Сюррэалізм. Рэалізм. Экзістэнцыялізм. Філасофскія асновы новых напрамкаў у літаратуры.

Праблема ўзаемадзеяння літаратурных напрамкаў і мастацкіх метадаў у творчасці А. Апалінэра. Месца Г. Апалінэра ва французскай паэзіі пач. ХХ ст. Сінтэз напрамкаў і метадаў у творчасці Г. Апалінэра (рамантызм, рэалізм, сімвалізм, сюррэалізм) Зборнік паэзіі “Апкагалі”, “Каліграмы”.

Канцэпцыя свету і чалавека ў метафарычных творах Ф. Кафкі. Творчы лёс Кафкі. Праблематыка навел і прытчаў. Паэтыка: падтэкст, фантасмагорыя, сімвалы, іронія, гратэск, фрагментарнасць. Праблема мастацкага метаду Кафкі. Кафка і экспрэсіянізм.

Філасофская казка А. дэ Сент-Экзюперы “Маленькі прынц”.Філасофска-эстэтычныя пошукі пісьменніка і жанравая спецыфіка твора. Роля прысвячэння. Асноўныя праблемы ў казцы. Паэтыка казкі. Кампазіцыйныя асаблівасці. Роля аўтарскіх малюнкаў. Сімвалы. Афарыстычнасць мовы. “

Маральна-філасофская і сацыяльна-палітычная праблематыка ў творчасці У. Фолкнера і Э. Хемінгуэя.Фолкнер і паўднёваамерыканская літаратурная школа. Фолкнераўскае разуменне ўзаемаадносін чалавека і прыроды ў аповесці “Мядзведзь”. Паэтыка аповесці. Кампазіцыйныя асаблівасці. Часавая двухпланавасць. Сімволіка твора. Асаблівасці апавядання Э. Хемінгуэя “Стары і мора”.

Паняцце экзістэнцыялізму ў сусветнай літаратуры. Жан-Поль Сартр, Альбер Камю і экзістэнцыялізм. Сартр — філосаф і Сартр — мастак. Час стварэння рамана “Млоснасць”. Свабода і неабходнасць у разуменні Сартра. Праблема адчужэння ў творы. Гісторыя духоўнага развіцця Антуана Ракантэна. Сэнс выкарыстання дзённікавай формы. “Млоснасць” як прытча.

А. Камю. Гісторыя стварэння аповесці “Чужаніца”. Своеасаблівасць кампазіцыі і канфлікту твора. Сэнс назвы рамана.

Дж. Оруэл і жанр антыутопіі (“1984”, “Ферма”). Антыутопія і фантастыка. Гістарычныя асацыяцыі ў творах, выкрыццё таталітарызму. Спалучэнне трагічнага і камічнага. Праблема жанравага вызначэння (байка, прытча, казка).

“Тэатр абсурду”. Сауэль Бекет “У чаканні Гадо”. Э. Іанеска “Лысая спявачка”. Сэнс назвы твораў. Ідэя абсурду чалавечага існавання на ўзроўні сюжэта, кампазіцыі, слова. Праблема адчужэння і абязлічанасці асобы. Сімволіка п’есаў.

“Магічны рэалізм” новага лацінаамерыканскага рамана. Г. Г. Маркес “Сто гадоў адзіноты”. “Магічны рэалізм”: сутнасць і этымалогія паняцця. Канцэпцыя “фантастычнай рэчаіснасці” Маркеса. Паэтыка рамана: міф, фантастыка, фальклор, карнавальнасць, сімволіка, гратэск.

Постмадэрнізм у культуры ХХ ст. Адрозненне паняццяў мадэрнізм і постмадэрнізм. Асноўныя стылістычныя рысы постмадэрнісцкай літаратуры. Найбольш рэпрэзентатыўныя фігуры: У. Эка, Дж. Барнс, П. Зюскінд, Х. Картасар, М. Павіч.

Інтэртэкстуальнасць і герменеўтыка ў рамане У. Эка “Імя ружы”, супастаўленне гістарычных эпох і традыцый мыслення ў рамане, культуралагічная трактоўка аўтарам рэалій ХVІ стагоддзя, характарыстыка рэлігійных ордэнаў, роля дэтэктыўнага сюжэту, праблема камунікацыі “аўтар – чытач”.

**11. Сучасная сусветная літаратура**

Сучасная сусветная літаратура. Феномен масавай літаратуры. Развіццё дэтэктыўнай, фантастычнай, фэнтэзійнай, эратычнай літаратуры, літаратуры жахаў, графічнай літаратуры.

Распаўсюджванне ў еўрапейскіх і амерыканскіх краінах японскай літаратуры. Уплыў светапогляднай сістэмы ўсходніх культур на фарміраванне сучаснага агульнага светаўспрымання.

Літаратура і новыя інфармацыйныя тэхналогіі. Сеткавая літаратура як літаратура новых тэхналагічных магчымасцей.

1. **ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА Вучэбна-метадычная карта ДЛЯ ДЗЁННАЙ ФОРМЫ**

**АТРЫМАННЯ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раз-дзела, тэмы** | **Назва раздзела, тэмы** | Колькасць аўдыторных гадзін | | Колькасць гадзін самастойнай працы | Форма кантролю |
| лекцыі | практычныя  заняткі |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 4 |
| **1.** | **АНТЫЧНАЯ ЛІТАРАТУРА** | **4** | **2** | **6** | Залік |
|  | 1. Значэнне антычнай літаратуры для сусветнага літаратурнага працэсу. Міфалогія і яе роля ў гісторыі антычнай літаратуры. Развіццё старажытнагрэчаскай міфалогіі. Перыядызацыя старажытнагрэчаскай і старажытнарымскай літаратур. Зараджэнне і станаўленне ў старагрэчаскай літаратуры трох літаратурных родаў (эпас, лірыка, драма). 2. Гамераўскі эпас. “Іліяда” і “Адысея”. Сюжэтныя і кампазіцыйныя адрозненні твораў. 3. Росквіт грэчаскай лірыкі ў VII–VI стст. да н. э. і яе народныя вытокі. Творы Тыртэя, Анакрэонта, Сапфо, Эзопа. Нараджэнне і развіццё старагрэчаскай драмы і тэатра. Трагедыя Эсхіла “Прыкуты Праметэй”. Вечны вобраз Праметэя ў сусветнай літаратуры. 4. Трагедыі Сафокла і Эўрыпіда. Камедыі Арыстафана і Менандра. Нараджэнне мастацкай прозы на аснове гістарычных (Герадот, Фукідыд), філасофскіх (Платон, Арыстоцель) твораў і ўзорах красамоўства (Дэмасфен). З’яўленне жанру рамана (Лонг “Дафніс і Хлоя”). 5. Характэрныя рысы старажытнай рымскай літаратуры. Сацыяльныя праблемы ў творах Плаўта. Тэрэнцый як прадстаўнік бытавой камедыі. Паэма Вергілія “Энеіда”. Паэзія Старажытнага Рыма. Авантурна-казачны раман (Апулей “Метамарфозы, альбо Залаты асёл”). 6. Рэцэпцыя антычных сюжэтаў, матываў, вобразаў у мастацтве наступных эпох. | 2  2 | 2 | 2  2  2 | Тэст |

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **2.** | **БІБЛІЯ ЯК ПОМНІК СУСВЕТНАЙ ЛІТАРАТУРЫ** | **2** |  | **2** | Залік |
|  | 1. Біблія – найвялікшы помнік сусветнай гісторыі, культуры і літаратуры. Гістарычны фон фарміравання біблейскіх кніг. 2. Структура і жанравая разнастайнасць Старога Запавета. Структура і адметнасці Новага запавету. 3. Уплыў Бібліі на сусветную культуру: ідэі, сістэма вобразаў, жанравыя ўзоры, сюжэтныя лініі. | 2 |  | 1  1 | Фран-тальнае апытанне |
| **3.** | **ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ СЯРЭДНЯВЕЧЧА** | **2** | **2** | **4** | Залік |
|  | 1. Перыядызацыя сярэднявечнай літаратуры. Уплыў хрысціянства на развіццё еўрапейскага мастацтва. Лацінская літаратура. 2. Лірыка вагантаў. Вытокі паэзіі вагантаў, постаці яе стваральнікаў. Мастацкае майстэрства вагантаў. “Carmina Burana” як адзін з самых значных зборнікаў паэзіі вагантаў. Паэзія трубадураў, трувераў, мінезінгераў. 3. Гераічны эпас. Ірландскія сагі пра Кухуліна. Міфалагічна-казачная аснова эпасу. Рыцарская культура эпохі Сярэднявечча. Кельцкі нацыянальны эпас (“Кароль Артур і рыцары Круглага стала”, “Трыстан і Ізольда”). 4. Нацыянальная спецыфіка гераічнага эпасу. “Песня пра Раланда”: ідэалізацыя французскай рэчаіснасці і караля Карла Вялікага. | 1  1 | 2 | 2  2 | Тэст  Фран-тальнае апытанне |
| **4.** | **ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ АДРАДЖЭННЯ** | **4** | **4** | **6** | Залік |
|  | 1. Асноўныя прыкметы эпохі Адраджэння ў літаратуры. Тры асноўныя этапы развіцця рэнесанснай культуры. Новая сістэма літаратурных жанраў. 2. Італьянская літаратура эпохі Адраджэння. Асоба Дантэ ў гісторыі італьянскай літаратуры. “Боская камедыя” як сінтэз дзвюх культур – сярэдневяковай і рэнесанснай. Архітэктоніка паэмы. Гуманізм Дантэ: яго разуменне Чалавека і чалавечага шчасця. Франчэска Петрарка. “Кніга песень”. Джавані Бакача – стваральнік навелы Адраджэння, яго “Дэкамерон”. 3. Іспанская літаратура эпохі Адраджэння. “Залаты век” Адраджэння ў Іспаніі. Мігель дэ Сервантэс. “Хітрамудры ідальга Дон Кіхот Ламанчскі” як спалучэнне махлярскага, рыцарскага, пастаральнага жанраў. Сервантэс і сусветная літаратура. Росквіт іспанскага тэатра. 4. Англійская літаратура эпохі Адраджэння. Роля і месца тэатра ў англійскай культуры. Творчы шлях У. Шэкспіра. “Рамэа і Джульета”, “Утаймаванне свавольніцы”. Цікавасць Шэкспіра да трагічных канфліктаў і герояў, адлюстраванне крызісу гуманістычнай канцэпцыі ў творах другога перыяду (“Гамлет”, “Атэла”, “Кароль Лір”). | 2  1  1 | 2  2 | 2  2  2 | Тэст  Праве-рачная работа |
| **5.** | **ЛІТАРАТУРА XVII СТАГОДДЗЯ** | **2** | **2** | **4** | Залік |
|  | 1. Крызіс ідэалаў Адраджэння і развіццё асноўных напрамкаў ХVІІ ст.: рэнесансны рэалізм (Лопэ дэ Вега), барока (Кальдэрон), класіцызм (П.Карнель, Ж. Расін). 2. Класіцызм як мастацка-эстэтычная сістэма. 3. Змаганне пачуццяў і абавязку, пачуццяў і розуму ў трагедыях П.Карнеля “Сід” і Ж.Расіна “Федра”. 4. Выкрыццё чалавечых заганаў у камедыях Ж.Б.Мальера “Тарцюф”, “Скупы”, “Дон Жуан”. Традыцыі класіцызму і наватарства ў творах Мальера. | 1  1 | 2 | 2  2 | Тэст |
| **6.** | **ЛІТАРАТУРА XVIIІ СТАГОДДЗЯ** | **4** | **4** | **6** | Залік |
|  | 1. Уплыў гуманістычных ідэй Адраджэння і дасягненняў кірункаў Рэнесанса на літаратуру эпохі Асветы. Галоўныя мастацкія сістэмы ХVІІІ ст.: асветніцкі класіцызм, асветніцкі рэалізм, сентыменталізм. Праблема творчага метаду 2. Нямецкая асветніцкая літаратура. “Фаўст” Гётэ. Творчая гісторыя напісання “Фаўста”. Мастацкі універсалізм “Фаўста”. Уплыў “Фаўста” на развіццё далейшай літаратурнай традыцыі. 3. Асаблівасці англійскай асветніцкай літаратуры. “Рабінзон Круза” Д. Дэфо і “Падарожжы Гулівера” Д. Свіфта як раманы прыгод і вандровак. Самабытнасць паэзіі Р.Бёрнса. 4. Філасофскія і эстэтычныя погляды французскіх асветнікаў, грамадска-палітычнае значэнне іх дзейнасці (Вальтэр, Д.Дзідро, Ж.Ж.Русо). П’ер дэ Бамаршэ і яго камедыя “Жаніцьба Фігаро”. Камедыйны тэатр Бамаршэ. Крытыка судовай сістэмы Францыі. Выдавецкая дзейнасць Бамаршэ. | 1  1  1  1 | 2  2 | 1  2  2  1 | Праве-рачная работа |
| **7.** | **ЛІТАРАТУРА ХІХ СТАГОДДЗЯ. РАМАНТЫЗМ.** | **2** | **4** | **8** | Залік |
|  | 1. Гістарычныя, сацыяльна-палітычныя, эстэтычныя перадумовы развіцця літаратуры ХІХ ст. Вядучыя мастацкія напрамкі ХІХ ст. Фарміраванне рамантызму як мастацкага метаду. Асноўныя рысы рамантычнай эстэтыкі. Узаемадзеянне літаратуры, музыкі і жывапісу. 2. Асаблівасці нямецкага рамантызму. Творчасць Э. Т. А. Гофмана. Гофманаўская канцэпцыя рамантычнага героя. Паэтычнае наватарства Г. Гейнэ. 3. Нацыянальная адметнасць англійскага рамантызму. “Паломніцтва Чайльд-Гарольда”, усходнія паэмы Д.Г. Байрана. Спалучэнне рамантызму і рэалізму ў рамане ў вершах “Дон Жуан”. Байранічны тып героя, яго двайнікі ў іншых літаратурах. Гістарычны раман В. Скота. 4. Характэрныя рысы французская рамантызму. Творчасць В.Гюго. Распрацоўка жанру гістарычнага рамана (“Сабор Парыжскай Божай маці”, “Дзевяноста трэці год”), увага да сацыяльных праблем (“Чалавек, які смяецца”, “Адрынутыя”). 5. Рамантызм у амерыканскай літаратуры. Псіхалагізм навел жахаў. Э. По – пачынальнік дэтэктыўнай літаратуры. | 1  1 | 2  2 | 2  2  2  2 | Тэст  Фран-тальнае апытанне |
| **8.** | **ЛІТАРАТУРА ХІХ СТАГОДДЗЯ. РЭАЛІЗМ** | **2** | **2** | **6** | Залік |
|  | 1. Станаўленне рэалізму ў сусветнай літаратуры. Рэалізм як метад і дамінуючы мастацкі напрамак у 1830– 1870-х гг. Характэрныя рысы рэалістычнага твора. Узаемаадносіны чалавека і грамадства як вядучая праблема літаратуры рэалізму. Праблема маральнай дэградацыі чалавека ў творах пісьменнікаў. 2. Галоўныя прынцыпы рэалістычнага мастацтва ў творчасці А. дэ Бальзака. “Габсек” і “Шчыгрынавая скура” ў кантэксце “Чалавечай камедыі” Бальзака. 3. Майстэрства Стэндаля і рэалістычна-псіхалагічны раман ХІХ ст. “Чырвонае і чорнае”: творчая гісторыя рамана. Значэнне сімволікі ў рамане. | 1  1 | 2 | 2  2  2 | Тэст |
| **9.** | **ЛІТАРАТУРА НА МЯЖЫ ХІХ** – **ХХ СТСТ.** | **4** | **4** | **10** | Залік |
|  | 1. Сімвалізм і яго эстэтычная сутнасць. Праблема літаратурнага імпрэсіянізму. Нерэалістычныя напрамкі ў літаратуры канца ХІХ – пачатку ХХ ст. і рамантызм. П. Верлен і рэформа верша. 2. А. Рэмбо. Асоба мастака і яе роля ў французскай паэзіі. Паэзія “яснабачання” Рэмбо. Паэтычныя творы ў вершах і ў прозе. 3. Р. М. Рыльке. Праблема сінтэзу мастацкіх метадаў у паэзіі Рыльке: імпрэсіянізм, сімвалізм, экспрэсіянізм і інш. Эстэтычная эвалюцыя паэта. Філасафічнасць яго твораў. 4. М. Метэрлінк – філосаф і пісьменнік. Асноўныя матывы ранніх п’ес. Сімвалісцкі тэатр Метэрлінка. Галоўны герой “тэатра смерці”. Аналіз “маленькіх драм” (“Няпрошаная госця”, “Сляпыя”, “Там, унутры”). Адметнасці светаўспрымання Метэрлінка ў “Сіняй птушцы”: дваістасць герояў і свету, пошукі дабра, ісціны, прыгажосці, дыялектыка іх разумення. Сімволіка вобразаў. 5. Псіхалагічны раман на мяжы ХІХ–ХХ стагоддзяў. Эвалюцыя рэалістычнага метада на мяжы ХІХ–ХХ стст. і мастацкае наватарства К. Гамсуна. Раманы “Голад”, “Пан”, “Вікторыя”. Тэма кахання ў творах. Эстэтыка і філасофія пачуцця. Гамсун як адзін з папярэднікаў школы “плыні свядомасці”. 6. Англійская драматургія на мяжы стагоддзяў. Развіццё ібсенаўскіх традыцый і наватарства ў творчасці Б.Шоу. Асаблівасці драмы-дыскусіі, яе праблематыка (“Прафесія місіс Уорэн”, “Пігмаліён”). 7. Аналітычная драма Г. Ібсена. “Лялечны дом” — сацыяльна-псіхалагічная драма ХІХ ст. Праблема асобы і грамадства ў п’есе. “Жаночае” пытанне ў творы. Сутнасць рэтраспектыўнай кампазіцыі ў “Лялечным доме”. Асноўны канфлікт і пабочныя сюжэтныя лініі. 8. Эстэтычная тэорыя О. Уайльдаі яе мастацкая рэалізацыя. Эстэтычныя прынцыпы О. Уайльда. Уайльд і эстэтызм. Аўтарская прадмова да рамана “Партрэт Дарыяна Грэя” як маніфест эстэтызму. Тэма прыгажосці і сістэма сімвалаў у рамане. Эстэтызм і рамантычная традыцыя. Вобраз Дарыяна Грэя. Канцэпцыя мастацтва ў рамане. Эстэтызм у рамане, парадокс, сістэма сімвалаў. | 2  2 | 1  1  2 | 2  1  1  1  1  1  1  2 | Напісан-не рэферата  Праве-рачная работа  Фран-тальнае апытанне |
| **10.** | **ЛІТАРАТУРА ХХ СТ.** | **6** | **6** | **10** | Залік |
|  | 1. Літаратурныя напрамкі, плыні, школы канца ХІХ-пач. ХХ ст. Экспрэсіянізм. Кубізм. Сюррэалізм. Рэалізм. Экзістэнцыялізм. Філасофскія асновы новых напрамкаў у літаратуры. 2. Праблема ўзаемадзеяння літаратурных напрамкаў і мастацкіх метадаў у творчасці А. Апалінэра. Месца Г. Апалінэра ва французскай паэзіі пач. ХХ ст. Сінтэз напрамкаў і метадаў у творчасці Г. Апалінэра (рамантызм, рэалізм, сімвалізм, сюррэалізм) Зборнік паэзіі “Апкагалі”, “Каліграмы”. 3. Канцэпцыя свету і чалавека ў метафарычных творах Ф. Кафкі. Творчы лёс Кафкі. Праблематыка навел і прытчаў. Паэтыка: падтэкст, фантасмагорыя, сімвалы, іронія, гратэск, фрагментарнасць. Праблема мастацкага метаду Кафкі. Кафка і экспрэсіянізм. 4. Філасофская казка А. дэ Сент-Экзюперы “Маленькі прынц”. Філасофска-эстэтычныя пошукі пісьменніка і жанравая спецыфіка твора. Роля прысвячэння. Асноўныя праблемы ў казцы. Паэтыка казкі. Кампазіцыйныя асаблівасці. Роля аўтарскіх малюнкаў. Сімвалы. Афарыстычнасць мовы. “ 5. Маральна-філасофская і сацыяльна-палітычная праблематыка ў творчасці У. Фолкнера і Э. Хемінгуэя. Фолкнер і паўднёваамерыканская літаратурная школа. Фолкнераўскае разуменне ўзаемаадносін чалавека і прыроды ў аповесці “Мядзведзь”. Паэтыка аповесці. Кампазіцыйныя асаблівасці. Часавая двухпланавасць. Сімволіка твора. Асаблівасці апавядання Э. Хемінгуэя “Стары і мора”. 6. Паняцце экзістэнцыялізму ў сусветнай літаратуры. Жан-Поль Сартр, Альбер Камю і экзістэнцыялізм. Сартр — філосаф і Сартр — мастак. Час стварэння рамана “Млоснасць”. Свабода і неабходнасць у разуменні Сартра. Праблема адчужэння ў творы. Гісторыя духоўнага развіцця Антуана Ракантэна. Сэнс выкарыстання дзённікавай формы. “Млоснасць” як прытча.А. Камю. Гісторыя стварэння аповесці “Чужаніца”. Своеасаблівасць кампазіцыі і канфлікту твора. Сэнс назвы рамана. 7. Дж. Оруэл і жанр антыутопіі (“1984”, “Ферма”). Антыутопія і фантастыка. Гістарычныя асацыяцыі ў творах, выкрыццё таталітарызму. Спалучэнне трагічнага і камічнага. Праблема жанравага вызначэння (байка, прытча, казка). 8. “Тэатр абсурду”. Сауэль Бекет “У чаканні Гадо”. Э. Іанеска “Лысая спявачка”. Сэнс назвы твораў. Ідэя абсурду чалавечага існавання на ўзроўні сюжэта, кампазіцыі, слова. Праблема адчужэння і абязлічанасці асобы. Сімволіка п’есаў. 9. “Магічны рэалізм” новага лацінаамерыканскага рамана. Г. Г. Маркес “Сто гадоў адзіноты”. “Магічны рэалізм”: сутнасць і этымалогія паняцця. Канцэпцыя “фантастычнай рэчаіснасці” Маркеса. Паэтыка рамана: міф, фантастыка, фальклор, карнавальнасць, сімволіка, гратэск. 10. Постмадэрнізм у культуры ХХ ст. Адрозненне паняццяў мадэрнізм і постмадэрнізм. Асноўныя стылістычныя рысы постмадэрнісцкай літаратуры. Найбольш рэпрэзентатыўныя фігуры: У. Эка, Дж. Барнс, П. Зюскінд, Х. Картасар, М. Павіч. 11. Інтэртэкстуальнасць і герменеўтыка ў рамане У. Эка “Імя ружы”, супастаўленне гістарычных эпох і традыцый мыслення ў рамане, культуралагічная трактоўка аўтарам рэалій ХVІ стагоддзя, характарыстыка рэлігійных ордэнаў, роля дэтэктыўнага сюжэту, праблема камунікацыі “аўтар – чытач”. | 1  1  1  1  1  1 | 2  2  2 | 2  1  1  1  2  1  2 | Тэст  Фран-тальнае апытанне  Праве-рачная работа  Напісан-не рэферата |
| **11.** | **СУЧАСНАЯ СУСВЕТНАЯ ЛІТАРАТУРА** |  | **2** | **2** | Залік |
|  | 1. Сучасная сусветная літаратура. Феномен масавай літаратуры. Развіццё дэтэктыўнай, фантастычнай, фэнтэзійнай, эратычнай літаратуры, літаратуры жахаў, графічнай літаратуры. 2. Распаўсюджванне ў еўрапейскіх і амерыканскіх краінах японскай літаратуры. Уплыў светапогляднай сістэмы ўсходніх культур на фарміраванне сучаснага агульнага светаўспрымання. 3. Літаратура і новыя інфармацыйныя тэхналогіі. Сеткавая літаратура як літаратура новых тэхналагічных магчымасцей. |  | 2 | 1  1 | Фран-тальнае апытанне |
|  | **УСЯГО** | **32** | **32** | **64** |  |

1. **ВУЧЭБНА-МЕТАДЫЧНАЯ КАРТА Вучэбна-метадычная карта ДЛЯ ЗАВОЧНАЙ ФОРМЫ**

**АТРЫМАННЯ ВЫШЭЙШАЙ АДУКАЦЫІ**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ раз-дзела, тэмы** | **Назва раздзела, тэмы** | Колькасць аўдыторных гадзін | | Форма кантролю |
| лекцыі | практычныя  заняткі |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 4 |
|  | V семестр |  |  |  |
| **1.** | **АНТЫЧНАЯ ЛІТАРАТУРА** | **1,5** | **1,5** | Залік |
|  | 1. Значэнне антычнай літаратуры для сусветнага літаратурнага працэсу. Міфалогія і яе роля ў гісторыі антычнай літаратуры. Развіццё старажытнагрэчаскай міфалогіі. Перыядызацыя старажытнагрэчаскай і старажытнарымскай літаратур. Зараджэнне і станаўленне ў старагрэчаскай літаратуры трох літаратурных родаў (эпас, лірыка, драма). 2. Гамераўскі эпас. “Іліяда” і “Адысея”. Сюжэтныя і кампазіцыйныя адрозненні твораў. 3. Росквіт грэчаскай лірыкі ў VII–VI стст. да н. э. і яе народныя вытокі. Творы Тыртэя, Анакрэонта, Сапфо, Эзопа. Нараджэнне і развіццё старагрэчаскай драмы і тэатра. Трагедыя Эсхіла “Прыкуты Праметэй”. Вечны вобраз Праметэя ў сусветнай літаратуры. 4. Трагедыі Сафокла і Эўрыпіда. Камедыі Арыстафана і Менандра. Нараджэнне мастацкай прозы на аснове гістарычных (Герадот, Фукідыд), філасофскіх (Платон, Арыстоцель) твораў і ўзорах красамоўства (Дэмасфен). З’яўленне жанру рамана (Лонг “Дафніс і Хлоя”). 5. Характэрныя рысы старажытнай рымскай літаратуры. Сацыяльныя праблемы ў творах Плаўта. Тэрэнцый як прадстаўнік бытавой камедыі. Паэма Вергілія “Энеіда”. Паэзія Старажытнага Рыма. Авантурна-казачны раман (Апулей “Метамарфозы, альбо Залаты асёл”). 6. Рэцэпцыя антычных сюжэтаў, матываў, вобразаў у мастацтве наступных эпох. | 1  0,5 | 0,5  1 | Тэст |
| **2.** | **БІБЛІЯ ЯК ПОМНІК СУСВЕТНАЙ ЛІТАРАТУРЫ** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Біблія – найвялікшы помнік сусветнай гісторыі, культуры і літаратуры. Гістарычны фон фарміравання біблейскіх кніг. 2. Структура і жанравая разнастайнасць Старога Запавета. Структура і адметнасці Новага запавету. 3. Уплыў Бібліі на сусветную культуру: ідэі, сістэма вобразаў, жанравыя ўзоры, сюжэтныя лініі. | 0,5 | 0,5 | Франтальнае апытанне |
| **3.** | **ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ СЯРЭДНЯВЕЧЧА** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Перыядызацыя сярэднявечнай літаратуры. Уплыў хрысціянства на развіццё еўрапейскага мастацтва. Лацінская літаратура. 2. Лірыка вагантаў. Вытокі паэзіі вагантаў, постаці яе стваральнікаў. Мастацкае майстэрства вагантаў. “Carmina Burana” як адзін з самых значных зборнікаў паэзіі вагантаў. Паэзія трубадураў, трувераў, мінезінгераў. 3. Гераічны эпас. Ірландскія сагі пра Кухуліна. Міфалагічна-казачная аснова эпасу. Рыцарская культура эпохі Сярэднявечча. Кельцкі нацыянальны эпас (“Кароль Артур і рыцары Круглага стала”, “Трыстан і Ізольда”). 4. Нацыянальная спецыфіка гераічнага эпасу. “Песня пра Раланда”: ідэалізацыя французскай рэчаіснасці і караля Карла Вялікага. | 0,5 | 0,5 | Тэст |
| **4.** | **ЛІТАРАТУРА ЭПОХІ АДРАДЖЭННЯ** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Асноўныя прыкметы эпохі Адраджэння ў літаратуры. Тры асноўныя этапы развіцця рэнесанснай культуры. Новая сістэма літаратурных жанраў. 2. Італьянская літаратура эпохі Адраджэння. Асоба Дантэ ў гісторыі італьянскай літаратуры. “Боская камедыя” як сінтэз дзвюх культур – сярэдневяковай і рэнесанснай. Архітэктоніка паэмы. Гуманізм Дантэ: яго разуменне Чалавека і чалавечага шчасця. Франчэска Петрарка. “Кніга песень”. Джавані Бакача – стваральнік навелы Адраджэння, яго “Дэкамерон”. 3. Іспанская літаратура эпохі Адраджэння. “Залаты век” Адраджэння ў Іспаніі. Мігель дэ Сервантэс. “Хітрамудры ідальга Дон Кіхот Ламанчскі” як спалучэнне махлярскага, рыцарскага, пастаральнага жанраў. Сервантэс і сусветная літаратура. Росквіт іспанскага тэатра. 4. Англійская літаратура эпохі Адраджэння. Роля і месца тэатра ў англійскай культуры. Творчы шлях У. Шэкспіра. “Рамэа і Джульета”, “Утаймаванне свавольніцы”. Цікавасць Шэкспіра да трагічных канфліктаў і герояў, адлюстраванне крызісу гуманістычнай канцэпцыі ў творах другога перыяду (“Гамлет”, “Атэла”, “Кароль Лір”). | 0,5 | 0,5 | Тэст |
| **5.** | **ЛІТАРАТУРА XVII СТАГОДДЗЯ** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Крызіс ідэалаў Адраджэння і развіццё асноўных напрамкаў ХVІІ ст.: рэнесансны рэалізм (Лопэ дэ Вега), барока (Кальдэрон), класіцызм (П.Карнель, Ж. Расін). 2. Класіцызм як мастацка-эстэтычная сістэма. 3. Змаганне пачуццяў і абавязку, пачуццяў і розуму ў трагедыях П.Карнеля “Сід” і Ж.Расіна “Федра”. 4. Выкрыццё чалавечых заганаў у камедыях Ж.Б.Мальера “Тарцюф”, “Скупы”, “Дон Жуан”. Традыцыі класіцызму і наватарства ў творах Мальера. | 0,5 | 0,5 | Франтальнае апытанне |
| **6.** | **ЛІТАРАТУРА XVIIІ СТАГОДДЗЯ** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Уплыў гуманістычных ідэй Адраджэння і дасягненняў кірункаў Рэнесанса на літаратуру эпохі Асветы. Галоўныя мастацкія сістэмы ХVІІІ ст.: асветніцкі класіцызм, асветніцкі рэалізм, сентыменталізм. Праблема творчага метаду 2. . Нямецкая асветніцкая літаратура. “Фаўст” Гётэ. Творчая гісторыя напісання “Фаўста”. Мастацкі універсалізм “Фаўста”. Уплыў “Фаўста” на развіццё далейшай літаратурнай традыцыі. 3. Асаблівасці англійскай асветніцкай літаратуры. “Рабінзон Круза” Д. Дэфо і “Падарожжы Гулівера” Д. Свіфта як раманы прыгод і вандровак. Самабытнасць паэзіі Р.Бёрнса. 4. Філасофскія і эстэтычныя погляды французскіх асветнікаў, грамадска-палітычнае значэнне іх дзейнасці (Вальтэр, Д.Дзідро, Ж.Ж.Русо). П’ер дэ Бамаршэ і яго камедыя “Жаніцьба Фігаро”. Камедыйны тэатр Бамаршэ. Крытыка судовай сістэмы Францыі. Выдавецкая дзейнасць Бамаршэ. | 0,5 | 0,5 | Франтальане апытанне |
|  | VІ семестр |  |  |  |
| **7.** | **ЛІТАРАТУРА ХІХ СТАГОДДЗЯ. РАМАНТЫЗМ.** | **1** | **1** | Залік |
|  | 1. Гістарычныя, сацыяльна-палітычныя, эстэтычныя перадумовы развіцця літаратуры ХІХ ст. Вядучыя мастацкія напрамкі ХІХ ст. Фарміраванне рамантызму як мастацкага метаду. Асноўныя рысы рамантычнай эстэтыкі. Узаемадзеянне літаратуры, музыкі і жывапісу. 2. Асаблівасці нямецкага рамантызму. Творчасць Э. Т. А. Гофмана. Гофманаўская канцэпцыя рамантычнага героя. Паэтычнае наватарства Г. Гейнэ. 3. Нацыянальная адметнасць англійскага рамантызму. “Паломніцтва Чайльд-Гарольда”, усходнія паэмы Д.Г. Байрана. Спалучэнне рамантызму і рэалізму ў рамане ў вершах “Дон Жуан”. Байранічны тып героя, яго двайнікі ў іншых літаратурах. Гістарычны раман В. Скота. 4. Характэрныя рысы французская рамантызму. Творчасць В.Гюго. Распрацоўка жанру гістарычнага рамана (“Сабор Парыжскай Божай маці”, “Дзевяноста трэці год”), увага да сацыяльных праблем (“Чалавек, які смяецца”, “Адрынутыя”). 5. Рамантызм у амерыканскай літаратуры. Псіхалагізм навел жахаў. Э. По – пачынальнік дэтэктыўнай літаратуры. | 1 | 1 | Тэст  Франтальнае апытанне |
| **8.** | **ЛІТАРАТУРА ХІХ СТАГОДДЗЯ. РЭАЛІЗМ** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Станаўленне рэалізму ў сусветнай літаратуры. Рэалізм як метад і дамінуючы мастацкі напрамак у 1830– 1870-х гг. Характэрныя рысы рэалістычнага твора. Узаемаадносіны чалавека і грамадства як вядучая праблема літаратуры рэалізму. Праблема маральнай дэградацыі чалавека ў творах пісьменнікаў. 2. Галоўныя прынцыпы рэалістычнага мастацтва ў творчасці А. дэ Бальзака. “Габсек” і “Шчыгрынавая скура” ў кантэксце “Чалавечай камедыі” Бальзака. 3. Майстэрства Стэндаля і рэалістычна-псіхалагічны раман ХІХ ст. “Чырвонае і чорнае”: творчая гісторыя рамана. Значэнне сімволікі ў рамане. | 0,5 | 0,5 | Тэст |
| **9.** | **ЛІТАРАТУРА НА МЯЖЫ ХІХ** – **ХХ СТСТ.** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Сімвалізм і яго эстэтычная сутнасць. Праблема літаратурнага імпрэсіянізму. Нерэалістычныя напрамкі ў літаратуры канца ХІХ – пачатку ХХ ст. і рамантызм. П. Верлен і рэформа верша. 2. А. Рэмбо. Асоба мастака і яе роля ў французскай паэзіі. Паэзія “яснабачання” Рэмбо. Паэтычныя творы ў вершах і ў прозе. 3. Р. М. Рыльке. Праблема сінтэзу мастацкіх метадаў у паэзіі Рыльке: імпрэсіянізм, сімвалізм, экспрэсіянізм і інш. Эстэтычная эвалюцыя паэта. Філасафічнасць яго твораў. 4. М. Метэрлінк – філосаф і пісьменнік. Асноўныя матывы ранніх п’ес. Сімвалісцкі тэатр Метэрлінка. Галоўны герой “тэатра смерці”. Аналіз “маленькіх драм” (“Няпрошаная госця”, “Сляпыя”, “Там, унутры”). Адметнасці светаўспрымання Метэрлінка ў “Сіняй птушцы”: дваістасць герояў і свету, пошукі дабра, ісціны, прыгажосці, дыялектыка іх разумення. Сімволіка вобразаў. 5. Псіхалагічны раман на мяжы ХІХ–ХХ стагоддзяў. Эвалюцыя рэалістычнага метада на мяжы ХІХ–ХХ стст. і мастацкае наватарства К. Гамсуна. Раманы “Голад”, “Пан”, “Вікторыя”. Тэма кахання ў творах. Эстэтыка і філасофія пачуцця. Гамсун як адзін з папярэднікаў школы “плыні свядомасці”. 6. Англійская драматургія на мяжы стагоддзяў. Развіццё ібсенаўскіх традыцый і наватарства ў творчасці Б.Шоу. Асаблівасці драмы-дыскусіі, яе праблематыка (“Прафесія місіс Уорэн”, “Пігмаліён”). 7. Аналітычная драма Г. Ібсена. “Лялечны дом” — сацыяльна-псіхалагічная драма ХІХ ст. Праблема асобы і грамадства ў п’есе. “Жаночае” пытанне ў творы. Сутнасць рэтраспектыўнай кампазіцыі ў “Лялечным доме”. Асноўны канфлікт і пабочныя сюжэтныя лініі. 8. Эстэтычная тэорыя О. Уайльдаі яе мастацкая рэалізацыя. Эстэтычныя прынцыпы О. Уайльда. Уайльд і эстэтызм. Аўтарская прадмова да рамана “Партрэт Дарыяна Грэя” як маніфест эстэтызму. Тэма прыгажосці і сістэма сімвалаў у рамане. Эстэтызм і рамантычная традыцыя. Вобраз Дарыяна Грэя. Канцэпцыя мастацтва ў рамане. Эстэтызм у рамане, парадокс, сістэма сімвалаў. | 0,5 | 0,5 | Тэст  Франтальнае апытанне |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **10.** | **ЛІТАРАТУРА ХХ СТ.** | **1,5** | **1,5** | Залік |
|  | 1. Літаратурныя напрамкі, плыні, школы канца ХІХ-пач. ХХ ст. Экспрэсіянізм. Кубізм. Сюррэалізм. Рэалізм. Экзістэнцыялізм. Філасофскія асновы новых напрамкаў у літаратуры. 2. Праблема ўзаемадзеяння літаратурных напрамкаў і мастацкіх метадаў у творчасці А. Апалінэра. Месца Г. Апалінэра ва французскай паэзіі пач. ХХ ст. Сінтэз напрамкаў і метадаў у творчасці Г. Апалінэра (рамантызм, рэалізм, сімвалізм, сюррэалізм) Зборнік паэзіі “Апкагалі”, “Каліграмы”. 3. Канцэпцыя свету і чалавека ў метафарычных творах Ф. Кафкі. Творчы лёс Кафкі. Праблематыка навел і прытчаў. Паэтыка: падтэкст, фантасмагорыя, сімвалы, іронія, гратэск, фрагментарнасць. Праблема мастацкага метаду Кафкі. Кафка і экспрэсіянізм. 4. Філасофская казка А. дэ Сент-Экзюперы “Маленькі прынц”. Філасофска-эстэтычныя пошукі пісьменніка і жанравая спецыфіка твора. Роля прысвячэння. Асноўныя праблемы ў казцы. Паэтыка казкі. Кампазіцыйныя асаблівасці. Роля аўтарскіх малюнкаў. Сімвалы. Афарыстычнасць мовы. “ 5. Маральна-філасофская і сацыяльна-палітычная праблематыка ў творчасці У. Фолкнера і Э. Хемінгуэя. Фолкнер і паўднёваамерыканская літаратурная школа. Фолкнераўскае разуменне ўзаемаадносін чалавека і прыроды ў аповесці “Мядзведзь”. Паэтыка аповесці. Кампазіцыйныя асаблівасці. Часавая двухпланавасць. Сімволіка твора. Асаблівасці апавядання Э. Хемінгуэя “Стары і мора”. 6. Паняцце экзістэнцыялізму ў сусветнай літаратуры. Жан-Поль Сартр, Альбер Камю і экзістэнцыялізм. Сартр — філосаф і Сартр — мастак. Час стварэння рамана “Млоснасць”. Свабода і неабходнасць у разуменні Сартра. Праблема адчужэння ў творы. Гісторыя духоўнага развіцця Антуана Ракантэна. Сэнс выкарыстання дзённікавай формы. “Млоснасць” як прытча.А. Камю. Гісторыя стварэння аповесці “Чужаніца”. Своеасаблівасць кампазіцыі і канфлікту твора. Сэнс назвы рамана. 7. Дж. Оруэл і жанр антыутопіі (“1984”, “Ферма”). Антыутопія і фантастыка. Гістарычныя асацыяцыі ў творах, выкрыццё таталітарызму. Спалучэнне трагічнага і камічнага. Праблема жанравага вызначэння (байка, прытча, казка). 8. “Тэатр абсурду”. Сауэль Бекет “У чаканні Гадо”. Э. Іанеска “Лысая спявачка”. Сэнс назвы твораў. Ідэя абсурду чалавечага існавання на ўзроўні сюжэта, кампазіцыі, слова. Праблема адчужэння і абязлічанасці асобы. Сімволіка п’есаў. 9. “Магічны рэалізм” новага лацінаамерыканскага рамана. Г. Г. Маркес “Сто гадоў адзіноты”. “Магічны рэалізм”: сутнасць і этымалогія паняцця. Канцэпцыя “фантастычнай рэчаіснасці” Маркеса. Паэтыка рамана: міф, фантастыка, фальклор, карнавальнасць, сімволіка, гратэск. 10. Постмадэрнізм у культуры ХХ ст. Адрозненне паняццяў мадэрнізм і постмадэрнізм. Асноўныя стылістычныя рысы постмадэрнісцкай літаратуры. Найбольш рэпрэзентатыўныя фігуры: У. Эка, Дж. Барнс, П. Зюскінд, Х. Картасар, М. Павіч. 11. Інтэртэкстуальнасць і герменеўтыка ў рамане У. Эка “Імя ружы”, супастаўленне гістарычных эпох і традыцый мыслення ў рамане, культуралагічная трактоўка аўтарам рэалій ХVІ стагоддзя, характарыстыка рэлігійных ордэнаў, роля дэтэктыўнага сюжэту, праблема камунікацыі “аўтар – чытач”. | 1,5 | 0,5  0,5  0,5 | Напісанне рэферата |
| **11.** | **СУЧАСНАЯ СУСВЕТНАЯ ЛІТАРАТУРА** | **0,5** | **0,5** | Залік |
|  | 1. Сучасная сусветная літаратура. Феномен масавай літаратуры. Развіццё дэтэктыўнай, фантастычнай, фэнтэзійнай, эратычнай літаратуры, літаратуры жахаў, графічнай літаратуры. 2. Распаўсюджванне ў еўрапейскіх і амерыканскіх краінах японскай літаратуры. Уплыў светапогляднай сістэмы ўсходніх культур на фарміраванне сучаснага агульнага светаўспрымання. 3. Літаратура і новыя інфармацыйныя тэхналогіі. Сеткавая літаратура як літаратура новых тэхналагічных магчымасцей. | 0,5 | 0,5 | Франтальнае апытанне |
|  | **УСЯГО** | **8** | **8** |  |

**Інфармацыйна-метадычная частка**

**Рэкамендаваная літаратура**

# Асноўная

1. ЭВМК па дысцыпліне «Гісторыя сусветнай літаратуры» [Электронны рэсурс]. – Рэжым доступу: <https://dist.belstu.by/course/view.php?id=829>. Дата доступу: 17.11.2022.
2. Алексеев, М. П. История западноевропейской литературы. Средние века и Возрождение / М.П. Алексеев, В.М. Жирмунский. – М.: Эксмо-Пресс, 1999.
3. Андреев, Л. Г.Зарубежная литература второго тысячелетия / Л. Г. Андреев, Г. К. Косиков – М: Логос, 2001.
4. Античная литература / под ред. А. А. Тахо-Годи. – М: Просвещение, 1980.
5. Гиленсон, Б. А. История античной литературы. Древний Рим / Б. А. Гиленсон. – М: Высшая школа, 2001.
6. Губская, О.  Н. Мировая литература / О. Н. Губская, И. И. Шмакова. – Минск: РИВШ, 2021.
7. Федарцова, Т. М. Замежная літаратура. Антычны перыяд / Т. М. Федарцова. Мінск: БДТУ, 2005.
8. Федарцова, Т. М. Гісторыя сусветнай літаратуры. Сярэдневечча. Адраджэнне / Т. М. Федарцова. Мінск: БДТУ, 2006.
9. Федарцова, Т. М. Гісторыя сусветнай літаратуры. Класіцызм. Барока. Асветніцтва / Т. М Федарцова. Мінск: БДТУ, 2008.
10. Федарцова, Т. М. Сусветная і беларуская літаратура ХІХ стагоддзя. Рамантызм. / Т. М Федарцова. Мінск: БДТУ, 2009.

# Дадаткововая

1. Адамовіч, Г. Я. З крыніц сусветнай літаратуры: дапам. для настаўнікаў / Г. Я. Адамовіч. Мінск: БелЭн., 1998.
2. Апеко, Е. М. История зарубежной литературы XVIII века / Е. М. Апеко. [и др.]. – М.: Аспект Пресс, 2001.
3. Дмитриев, А. С. История зарубежной литературы ХІХ века / А.С. Дмитриев – М: Логос, 1999.
4. Дудова, Л. В. Модернизм в зарубежной литературе. Литература Англии, Ирландии, Франции, Австрии, Германии / Л. В. Дудова, Н. П. Михальская. – М: Высшая школа, 2000.
5. Ерофеева, Н. Е. Зарубежная литература. XVII век / Н. Е. Ерофеева. – М.: Дрофа, 2004.
6. Жирмунская, Н. А. История зарубежной литературы XVII века / Н.А. Жирмунская [и др.]. – М: Высшая школа, 1999.
7. Зарубежная литература ХХ века: Учебник для вузов / Под ред. Л. Г. Андреева. – М: Высш. школа; Академия, 2000.
8. Зарубежная литература ХХ века: Пособие для филол. фак-тов пед. ин-тов / Под ред. З. Т. Гражданской. – М.: Просвещение, 1973.
9. Зарубежная литература второго тысячелетия (1000—2000) / Под ред. Л. Г. Андреева. – М.: Высш. школа, 2001.
10. Ковалева, Т. В. История зарубежной литературы (вторая половина ХІХ – начало ХХ века) / Т. В. Ковалева [и др.] – Минск: Завигар, 1997.
11. Кубарева, Н. П. Зарубежная литература последней трети ХІХ – начало ХХ века. Учебное пособие / Н. П. Кубарева. – М.: изд. центр ВЛАДОС, 2004.
12. Пронин, В. А. Современный литературный процесс за рубежом / В. А. Пронин, С. П Толкачев. – М: Просвещение, 2000.
13. Проскурин, Б. М. История зарубежной литературы ХІХ века / Б. М. Проскурин. – М: Просвещение, 1998.
14. История зарубежной литературы XVIII века / под ред. Л. В. Сидорченко. – М.: Высш. шк.; изд. центр «Академия», 1999.
15. Караськова, О.В. Средние века. Возрождение / О. В. Караськова. – Санкт-Петербург, 2003.
16. Клугер, Д. Баскервильская мистерия. История классического детектива / Д. Клугер. − М: Эксмо-Пресс., 2005.
17. Ковалев, Ю. В. Эдгар По. Новеллист и поэт / Ю. В. Ковалев. – Л., 1984.
18. Кулешова, О. В. Человек, время, пространство в романах Уильяма Фолкнера / О. В. Кулешова. С.-П.: ИНИОН РАН, 2007.
19. Лазарук, М. А. Слоўнік літаратуразнаўчых тэрмінаў: дапам. для настаўнікаў / М. А. Лазарук, А. Я. Ленсу. Мінск: Нар. асвета, 1983.
20. Лапидус, Н. И. Античная литература. Учебное пособие / Н. И. Лапидус. – Минск: изд-во «Университетское», 1986.
21. Лосев, А. Ф. Античная литература / А. Ф. Лосев. – Минск: изд. центр «Экономпресс», 2001.
22. Луков, В. А. История литературы: Зарубежная литература от истоков до наших дней / В. А Луков. – М: Флинта, 2003.
23. Позднякова, Л. Р. История английской и американской литературы / Л. Р. Позднякова. – Ростов-на-Дону, 2002.
24. Пуришев, Б. И. Литература эпохи Возраждения / Б. И. Пуришев. – М.: Высшая школа, 1996.
25. Пуришев, Б. И. Западноевропейская литература XVII века. Хрестоматия / Б. И. Пуришев. – М: Просвещение, 2002.
26. Разумовская, М. В. Литература XVII – XVIІІ веков / М. В. Разумовская [и др.]. – Минск: изд-во “Университетское”, 1989.
27. Современный словарь-справочник по литературе / сост. и науч. ред. С. И. Корнилов. М.: Олимп: ООО «Фирма “Изд-во АСТ”», 1999.
28. Шабловская, И. В. История зарубежной литературы ХХ века (первая половина) / И. В. Шабловская. – Минск: изд. центр «Экономпресс», 1998.

**Спіс мастацкай літаратуры для чытання**

1. Легенды і міфы Старажытнай Грэцыі.
2. Гамэр. Іліяда.
3. Гамэр. Адысея.
4. Грэчаская класічная лірыка.
5. Эсхіл. Прыкуты Праметэй.
6. Сафокл Цар Эдып. Антыгона.
7. Платон. Пір.
8. Арыстоцель. Паэтыка.
9. Лонг “Дафніс і Хлоя”.
10. Плаўт. Менэхмы.
11. Тэрэнцый. Браты.
12. Вергілій. Энеіда.
13. Апулей. Метамарфозы, альбо Залаты асёл.
14. Ірландскія сагі пра Кухуліна.
15. Кароль Артур і рыцары Круглага стала.
16. Трыстан і Ізольда.
17. Песня пра Раланда.
18. Дантэ. Боская камедыя
19. Франчэска Петрарка. Кніга песень.
20. Джавані Бакача. Дэкамерон.
21. Мігель дэ Сервантэс. Дон Кіхот.
22. У. Шэкспір. Рамэа і Джульета. Утаймаванне свавольніцы. Гамлет. Атэла. Кароль Лір.
23. Кальдэрон. Жыццё ёсць сон.
24. П.Карнель. Сід
25. Ж. Расін. Федра.
26. Ж.Б.Мальер. Тарцюф. Скупы. Дон Жуан.
27. Гётэ. Фаўст.
28. Д. Дэфо. Рабінзон Круза.
29. Д. Свіфт. Падарожжы Гулівера.
30. Бамаршэ. Жаніцьба Фігаро.
31. Э. Т. А. Гофман. Крошка Цахес.Залаты гаршчок.
32. Г. Гейнэ. Лірыка.
33. Д.Г. Байран. Паломніцтва Чайльд-Гарольда. Лірыка.
34. В. Скот. Айвенга.
35. В.Гюго. Сабор Парыжскай Божай маці. Дзевяноста трэці год. Чалавек, які смяецца. Адрынутыя.
36. Э. По. Навэлы.
37. А. дэ Бальзака. Габсек. Шчыгрынавая скура.
38. Стэндаль. Чырвонае і чорнае.
39. А. Рэмбо. Лірыка
40. П.Верлен. Лірыка.
41. Р. М. Рыльке. Лірыка.
42. М. Метэрлінк. Няпрошаная госця. Сляпыя. Там, унутры. Сіняя птушка.
43. К. Гамсун. Голад. Пан. Вікторыя.
44. Б.Шоу. Прафесія місіс Уорэн. Пігмаліён.
45. Г. Ібсен. Лялечны дом.
46. О. Уайльд. Партрэт Дарыяна Грэя.
47. Г. Апалінэр. Лірыка
48. Ф. Кафка. Апавяданні.
49. А. дэ Сент-Экзюперы “Маленькі прынц”.
50. У. Фолкнер. Мядзведзь.
51. Э. Хемінгуэй. Стары і мора.
52. Жан-Поль Сартр. Млоснасць.
53. А. Камю. Чужаніца.
54. Дж. Оруэл. 1984. Ферма.
55. С. Бекет. У чаканні Гадо.
56. Э. Іанеска. Лысая спявачка.
57. Г. Г. Маркес. Сто гадоў адзіноты.
58. У. Эка. Імя ружы.
59. М.Павіч. Хазарскі дзённік.

**Пералік рэкамендаваных сродкаў**

**дыягностыкі кампетэнцый студэнтаў**

Для дыягностыкі сфарміраванасці вызначаных кампетэнцый рэкамендуецца выкарыстоўваць тэсты з заданнямі рознага ўзроўню і іншыя віды кантролю.

Выніковы кантроль засваення ведаў, уменняў і навыкаў па дысцыпліне рэкамендуецца праводзіць у выглядзе тэсціравання, правядзення франтальнага апытання па важных тэмах раздзелаў, напісання рэфератыўных прац з ахопам найважнейшых пытанняў літаратуразнаўства. Важным патрабаваннем да спецыфікацыі тэстаў з’яўляецца іх рознаўзроўневая пабудова, што дазваляе вызначыць ступень засваення студэнтамі навукова-тэарэтычнага зместу розных раздзелаў, а таксама ўменні і навыкі, звязаныя з прафесійнай моўнай і маўленчай дзейнасцю ў адпаведнай сферы зносін.

Міжсесійная атэстацыя выстаўляецца з улікам вынікаў праверачных работ, тэставых заданняў, выступленняў з рэфератамі і бягучай паспяховасці. Вынікі міжсесійнай атэстацыі ўлічваюцца пры правядзенні заліку.

**Метадычныя рэкамендацыі па арганізацыі**

**самастойнай работы студэнтаў**

Самастойная работа студэнтаў прадугледжвае чытанне і аналіз мастацкіх тэкстаў на аснове параўнальна- гістарычнага, культурна-гістарычнага, структурна-семантычнага, тыпалагічнага метадаў; выкананне тэставых і кантрольных работ, падрыхтоўку вусных паведамленняў і пісьмовых рэфератаў па вызначанай тэматыцы, знаёмства з навуковай, навукова-папулярнай, хрэстаматыйнай літаратурай, рэферыраванне, напісанне водгукаў і інш.

**ПРАТАКОЛ УЗГАДНЕННЯ ВУЧЭБНАЙ ПРАГРАМЫ УВА**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Назва вучэбнай  дысцыпліны,  з якой патрабуецца ўзгадненне | Назва  кафедры | Прапановы па зменах у змесце вучэбнай праграмы УВА па вучэбнай дысцыпліне | Рашэнне, прынятае кафедрай, якая распрацавала вучэбную праграму (з указаннем даты і нумара пратакола) |
| Беларуская літаратура | Кафедра беларускай філалогіі | Змены не патрабуюцца | Зацверджана  (пратакол № \_\_\_  ад \_\_.\_\_. 2022 г.) |

Загадчык кафедры

рэдакцыйна-выдавецкіх тэхналогій

канд.філал. навук, дацэнт У.І. Куліковіч