

Код, специальность 6-05-0714-08

Модуль

Дисциплина История и теория дизайна

Курс / Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах)	Количество часов		Форма аттестации	
		аудиторных	самостоятельной работы	текущей	промежуточной
1/1	3	54	54	опрос	диф. зачет

### Краткое содержание дисциплины (модуля\*)

Учебная дисциплина «История и теория дизайна» предназначена для всестороннего и целостного изучения диалектического процесса становления дизайна как вида профессиональной деятельности в контексте истории мировой материально-художественной культуры, его культурно-исторических и социально-экономических предпосылок, целей, средств и методов дизайн-деятельности. Содержанием учебной дисциплины «История и теория дизайна» выступает теория дизайна как эстетической деятельности, раскрывающей себя исторически и манифестирующей глубинные процессы, протекающие в области общественного и художественного сознания.

### Пререквизиты

«Стили в промышленном дизайне», «Эргономика», «История и теория дизайна», «Декорирование и реставрация», «Эстетика».

### Компетенции

Изучение учебной дисциплины «История и теория дизайна» должно обеспечить формирование у студентов следующих компетенций:

- работать в команде, толерантно воспринимать социальные, этнические, конфессиональные, культурные и иные различия;
- владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- обладать способностью анализировать процессы и явления национальной и мировой культуры, устанавливать межличностное взаимодействие с учетом социально-культурных особенностей, этнических и конфессиональных различий.

Результаты обучения (*знать, уметь, иметь навык*)

#### Студент должен знать:

- историю возникновения, развития и смены стилей разных эпох;
- историю становления и эволюции дизайна (мировой и отечественный опыт);
- теоретические концепции западного и отечественного дизайна;

- закономерности эстетического освоения человеком окружающей действительности;
- основы специальной терминологии в пределах программы;
- классификацию основных видов дизайна;
- основные этапы в истории развития и ведущие направления современного художественного проектирования;
- творчество выдающихся представителей зарубежного и белорусского дизайна.

**уметь:**

- формулировать и аргументировать основные идеи и ценности своего эстетического мировоззрения;
- применять эстетические идеи и категории в анализе социокультурных и профессиональных проблем и ситуаций;
- охарактеризовать специфику дизайнерской деятельности;
- понятийно и методологически грамотно излагать ее теоретические основы, различать отдельные виды дизайна;
- ставить задачи, связанные с информационной поддержкой всех областей дизайна;
- адаптировать к дизайнерской деятельности новые достижения информационных технологий;
- использовать полученные знания для более глубокого освоения смежных дисциплин, практической работы в курсовом и дипломном проектировании;
- выявлять общие закономерности формирования парадигм дизайндеятельности;
- устанавливать причинно-следственные связи явлений, оказавших влияние на развитие дизайна.

**иметь навыки:**

- понятийным и категориальным аппаратом для осуществления дизайндеятельности;
- методологией, базирующейся на эстетических закономерностях художественного познания;
- базовыми научно-теоретическими знаниями для решения теоретических и практических задач;
- исследовательскими навыками;
- междисциплинарным подходом при решении профессиональных проблем.