

Код, специальность	6-05-0714-08 Промышленный дизайн
Модуль	Основы творческой подготовки к дизайну
Дисциплина	Композиция в промышленном дизайне

Курс / Семестр	Трудоемкость в зачетных единицах (кредитах)	Количество часов		Форма аттестации	
		аудиторных	самостоятельной работы	текущей	промежуточной
1, 2 / 2–4	10,0	180	144	устный опрос, оценка графических работ	дифференцированные зачеты, защита курсовой работы, экзамен

Краткое содержание дисциплины

Законы и основные категории композиции. Принципы построения композиции. Композиционный центр. Орнаментальные композиции. Шрифтовые композиции. Объемные композиции: синкретизм эстетического и функционального, признаки и разновидности объемной композиции, условия объемности формы, методы построения и выявления объемной композиции. Тектоника, бионика. Композиционное решение ансамбля. Методы построения и выявления пространственной композиции. Поиск композиционного решения изделий различного функционального назначения. Композиционное построение плоскостных и объемных изделий из различных материалов. Композиционный замысел и художественный образ изделия. Идейное содержание художественного изделия. Способы и приемы выражения авторской идеи. Средства достижения художественной выразительности изделий. Композиция фирменных знаковых систем в промышленном дизайне.

Пререквизиты

Учебные дисциплины, усвоение которых необходимо для изучения данной учебной дисциплины: «Рисунок».

Компетенции

- *универсальные:*
 - быть способным к саморазвитию и совершенствованию в профессиональной деятельности;
 - владеть основами исследовательской деятельности, осуществлять поиск, анализ и синтез информации;
- *базовая профессиональная:*
 - создавать плоскостные, объемные и пространственные композиции (объекта промышленного дизайна) с заданными образными характеристиками.

Результаты обучения

В результате изучения учебной дисциплины студент должен:

- *знать:* формы фиксации творческих идей средствами художественной композиции на плоскости и в объеме; основные средства и принципы композиционного построения; основы гармонизации в плоских и объемных композициях, среди которых: контраст, нюанс, тождество, симметрия, асимметрия, ритм, статика, динамика, единство формы и содержания, образность, целостность, композиционное единство, пропорциональность, тектоничность, масштабность, соответствие окружающей среде;
- *уметь:* пользоваться различными графическими и объемно-пространственными художественными техниками как средством творческого самовыражения и фиксации творческих идей; доступно и внятно раскрывать творческий замысел средствами художественной композиции; создавать выразительные композиции в различных техниках; находить яркие самобытные композиционные решения поставленных творческих задач;
- *иметь навык:* разработки композиций различного уровня сложности; применения композиционных приемов при разработке объектов промышленного дизайна.